

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES DE REMY ARON

Né le 16 avril 1952 à Suresnes (92)

Archivage et commentaires de Gérard Silmo

1964/1967			<ul style="list-style-type: none"> • Visites ponctuelles aux musées/ Lectures des maîtres/ Etudiant brillant.
1967			<ul style="list-style-type: none"> • Premiers essais dans la peinture et la sculpture. Sa facture picturale se pare de riches empâtements très sonores.
1968			<ul style="list-style-type: none"> • Voyage au Japon, motivé par la pratique intense des arts martiaux, auxquels il consacre un entraînement quotidien, plutôt qu'attiré touristiquement ; il parcourt néanmoins l'île d'Honshu du nord au sud.
1969	PARIS Grand Palais 2, Av. Winston Churchill 8 ^{ème}	Salon des Artistes français	<ul style="list-style-type: none"> • 1^{ère} participation publique à une manifestation artistique. Il a 17 ans.
1970			<ul style="list-style-type: none"> • Nouveau voyage, en Grèce cette fois.
1971			<ul style="list-style-type: none"> • Formation, pendant quelques mois, à l'Académie de Port Royal, dans l'atelier de Claude Schürr.
1971	PARIS Atelier de Noor-Zadé Brener 130, rue de Vaugirard 6 ^{ème}	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> • Le sculpteur N-Z. Brener sélectionne les éléments les plus représentatifs de son atelier.
1971			<ul style="list-style-type: none"> • Voyage en Israël.
Décembre 1971	NEAUPHLE-LE-CHATEAU (Yvelines) Salle annexe de la Mairie	Exposition de groupe	
1972			<ul style="list-style-type: none"> • Elève dans l'atelier de Gustave Singier, il en retient les leçons de la composition des couleurs en espace abstrait. • Il ressort diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, dès sa première tentative.
1972	PARIS Local commercial Rue Fontaine 9 ^{ème}	Exposition de groupe	
1972	PARIS Maison des Beaux-Arts	Exposition de groupe	
1972	PARIS Local commercial Rue des Fossés St Jacques 5 ^{ème}	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> • Peu de temps après cette manifestation, il obtiendra son baccalauréat de philosophie.
1973			<ul style="list-style-type: none"> • Après ses études aux Beaux-Arts il entre, par l'intermédiaire de Paul Belmondo, chez Yves Brayer à la Grande Chaumière, son atelier du Montparnasse.
1974			<ul style="list-style-type: none"> • Réside, au cours de cette année puis de la suivante à la Cité Internationale des Arts où il rencontre le philosophe Stanislas Fumet et le sculpteur Roger Plin. Ce dernier mettra en évidence la vocation naturelle d'Aron pour le dessin, discipline dont il donnera priorité pendant plusieurs mois et qu'il enseignera ensuite lui-même.
1974	PARIS Cité Internationale des Arts Salle Sandoz 18 rue de l'Hôtel de Ville 4 ^{ème}	Exposition de groupe	
17 octobre au 6 novembre 1974	PARIS Galerie Boris Orekhoff 54 rue Mazarine 6 ^{ème}	<u>Exposition particulière</u> « Peintures-Sculptures »	<ul style="list-style-type: none"> • La première ; préfacée par Gorges-Henri Rivière qui parle du modèle de vie artistique d'Aron et de sa production « variée en surface, convergente en profondeur ».
Février 1975	PARIS	Salon d'Hiver	

	Centre Américain Boulevard Raspail 14ème		
1975	PARIS Cloître des Billettes Rue des Archives 4 ^{ème}	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> Dans le seul cloître médiéval encore debout à Paris.
1976	NEAUPHLE-LE-CHATEAU (Yvelines) Salle annexe de la Mairie	Salon 76	
1977	NEAUPHLE-LE-CHATEAU (Yvelines) Salle annexe de la Mairie	Salon 77	
1977			<ul style="list-style-type: none"> Voyage en Italie. Il y visite notamment la ville et les musées vénitiens.
1978	PARIS Maison des Beaux-Arts	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> Avec l'atelier de Roger Plin.
1978	PARIS Palais de l'Institut 23, Quai de Conti 6 ^{ème}	Exposition de dessins : « David Weill »	<ul style="list-style-type: none"> Sous l'égide de l'Académie des Beaux-Arts.
1978	NEAUPHLE-LE-CHATEAU (Yvelines) Salle annexe de la Mairie	Salon 78	
1979	PARIS Mairie du 3 ^{ème} arrondissement	100 Dessins de l'atelier Roger Plin	<ul style="list-style-type: none"> Exposition préfacée par Jean Musy et le Conservateur en chef du cabinet des Dessins du Louvre : Maurice Serrulaz qui note : « le dessin est la plus immédiate, la plus pure et la plus haute expression de l'artiste. Il est son écriture, la révélation la plus intime, la plus intérieure de chacun ».
1979	PARIS Palais de l'Institut 23, Quai de Conti 6 ^{ème}	Exposition de dessins : « David Weill »	
1979			<ul style="list-style-type: none"> Se voit attribuer la célèbre « Bourse de Séjour à la Casa Velasquez », à Madrid. Visite le Prado, étudie Goya qui lui inspirera ses futures gravures ; se rend à Tolède où le Gréco le fascinera par « les hiérarchies de ses personnages, véritables compositions humaines dressées vers la lumière ».
10 mai au 30 mai 1979	PARIS Galerie ABC « Taille Douce » 44, rue Maurice Ripoche 14 ^{ème}	<u>Exposition particulière</u> « Gravures-Dessins »	<ul style="list-style-type: none"> La seconde, quatre ans ½ après la 1^{ère} qui était elle, consacrée au peintre et au sculpteur Aron. Dans sa préface, Stanislas Fumet écrit « ... sa vocation de peintre doué apporte aux objets qu'il évoque un certain caractère fait de silence et de ferveur... ».
Décembre 1979	NEAUPHLE-LE-CHATEAU (Yvelines) Mairie	Salon 79	
1980			<ul style="list-style-type: none"> Reçoit une Bourse de séjour de l'E.N.S.B.A. : (Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts).
1980	PARIS Palais de l'Institut 23, Quai de Conti 6 ^{ème}	Exposition de dessins : « David Weill »	
1980	PARIS Maison des Beaux-Arts	« Empreintes 80 »	<ul style="list-style-type: none"> Il y expose uniquement des gravures.
1980			<ul style="list-style-type: none"> Illustre un texte de St Jean de la Croix : « Je pénétrai où je ne savais », par 22 gravures. Ces planches, selon F. Damez lui permettent « ... de jouer des contrastes entre une zone lumineuse où se déroule l'action et les ombres qui placent cette action dans l'espace ». Le texte et les gravures sont publiés dans le 6^{ème} cahier de la collection Empreinte, tiré à 500 exemplaires numérotés.
Mai 1980	BORDEAUX (Gironde) Fondation d'Aquitaine Club Pernod	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> A l'occasion des manifestations du « Mai musical ».
Début mai au 24 mai 1980	TALENCE (Gironde) Hall des Ets Esquerré	<u>Exposition particulière</u>	<ul style="list-style-type: none"> La troisième. Il y montre une cinquantaine de dessins, gravures et

	Place Aristide Briand		sanguines sur des thèmes musicaux, bibliques et évangéliques.
Début juin au 15 juin 1980	TALENCE (Gironde) 12, rue Emile Loubet	<u>Exposition particulière</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La quatrième. • Le n° 1045 du magazine « Télé 7 Jours » consacre, le 07-06-80 un article illustré d'une photo à cette manifestation.
1980	PARIS Cité Internationale des Arts 18 rue de l'Hôtel de Ville 4 ^{ème}	<u>Exposition particulière</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La cinquième, sise dans le quartier du Marais.
Décembre 1980	NEAUPHLE-LE-CHATEAU (Yvelines) Mairie	Salon 80	
Décembre 1980			<ul style="list-style-type: none"> • Le numéro 12 de la revue « Espace » : église, arts, architecture, sous-titré « Art et prière », reproduit page 21, une gravure de l'artiste.
1981	PARIS Palais de l'Institut 23, Quai de Conti 6 ^{ème}	Exposition de dessins : « David Weill »	<ul style="list-style-type: none"> • Présent pour la 4^{ème} année consécutive, il construit avec le dessin un univers plastique original où la figuration s'enrichit de l'expérience abstraite.
1981	PARIS Rue St Roch 1 ^{er}	Exposition de l'atelier Jean Bertholle	<ul style="list-style-type: none"> • Dans lequel R.A. travailla pendant de nombreux mois. • Jean Bertholle (1909-) membre de l'Institut de France, un des grands témoins de l'art actuel, aura influencé Aron par son aptitude à traiter l'abstraction comme un élément plastique du même ordre que la plus expressionniste des figurations, sans rupture esthétique. Il relativisa le terme non figuratif qu'il traita comme un moyen plutôt qu'une fin. Comme Aron le fera, Bertholle intitule souvent « peinture » des tableaux dits « abstraits » tous dotés d'une signification sensible et en ce sens peut-être sera-t-il perçu, plus tard, comme l'artisan d'un apaisement de la dispute entre art figuratif et non.
Octobre 1981	PARIS Grand Palais 2, Av. Winston Churchill 8 ^{ème}	Salon d'Automne	<ul style="list-style-type: none"> • 1^{ère} participation, qui sera suivie d'une longue série.
Décembre 1981	NEAUPHLE-LE-CHATEAU (Yvelines)	Salon 81	<ul style="list-style-type: none"> • 6^{ème} participation consécutive, en la mairie neauphléenne.
			<ul style="list-style-type: none"> • Par une lettre du 18.11.81, Jacques Chirac félicite chaleureusement le jeune graveur pour les planches réalisées autour du poème mystique de St Jean de la Croix, lui reconnaissant une parenté esthétique avec le cerveau noir de Piranèse et la marque d'une grande « sensibilité d'âme ».
1982			<ul style="list-style-type: none"> • Obtient une Bourse du Conseil Régional d'Ile de France à l'issue d'un concours ouvert aux jeunes plasticiens nés après le 31.12.1950 et résidants en Ile de France, sur un thème, cette année, demeuré libre.
1982			<ul style="list-style-type: none"> • Reçoit, également, la Bourse Brauer.
1982	VILLIERS-LE-BEL (Val d'Oise)	Exposition de groupe : « Beaux-Arts, Atelier 82 »	
Mai 1982	LONDRES (G.-B.)	« Paris-Londres 82 »	
Juin 1982	SALISBURY (G.-B.) Cathédrale	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> • La ville du Wiltshire accueille dans sa cathédrale du 13^{ème}, une sélection de la manifestation itinérante londonienne.
4 juillet au 29 juillet 1982	CHATEAU DE BEAUREGARD (Loir & Cher) Cellettes par Les Montils	<u>Exposition particulière</u> « Dessins-Peintures »	<ul style="list-style-type: none"> • La sixième, en compagnie du graveur Denis Vincent. • Dans sa préface Patrick-Gilles Persin parle de la remise en question permanente d'Aron, provoquée par un incessant tourment intérieur, mais dont les recherches aboutissent à donner un souffle puissant à l'œuvre, du profane au religieux. • Le château, situé à mi-distance de Blois et de Cheverny, accueille à cette occasion de nombreuses personnalités parmi lesquelles le ministre J.-F. Deniau. • « La Nlle République du Centre Ouest » couvre abondamment l'événement. • Y présente environ 60 n° dont : « Composition aux boutons d'or », « Coquelicot », « As de cœur », « Musique et chevalet », et une série sur le thème de l'atelier de Neauphle : « Atelier au violoncelle »,

			« Atelier et musique », « l'Atelier clair à la toile blanche » etc. reproduits p. 25 du n° 4 de la Revue « LAS » (Littérature, art, spectacle) de Sept/Oct 82.
Septembre 1982			<ul style="list-style-type: none"> Nommé Chef d'Atelier, l'artiste travaille désormais aux « Beaux-Arts de la Ville de Paris » en qualité de Professeur de Dessin, Peinture et Gravure.
Octobre 1982	PARIS Grand Palais 2, Av. Winston Churchill 8 ^{ème}	Salon d'Automne	<ul style="list-style-type: none"> A cette occasion, la Fondation Paribas lui achète un « 100 F ».
22 octobre 1982			<ul style="list-style-type: none"> Dans le « Figaro » de ce jour, sur 6 colonnes, Jeanine Warnod dans un commentaire analytique, révèle Rémy Aron au grand public. L'article est titré : « Grands et petits maîtres d'hier et d'aujourd'hui ».
8 novembre au 7 décembre 1982	PARIS Mairie du 18 ^{ème} Ardt 1, Place Jules Joffrin	« L'Art vivant à Paris »	<ul style="list-style-type: none"> Avec Adami, Arroyo, Arman, César, Chambas, Combas, O. Debré, Degottex, Erro, Fassianos, Garouste, Hartung, Hélion, Kijno, Lindström, Messagier, Miotte, Pichette, Rancillac, Sandorfi, Schneider, Schmeltz, Soulages, Tapiés, Zao Wou Ki, etc. Le tableau de l'artiste illustre la page 12 de la plaquette éditée pour cette manifestation et préfacée par le Maire de Paris.
Décembre 1982	NEAUPHLE-LE-CHATEAU (Yvelines) Mairie	Salon 82	
1983	LONDRES (G.-B.) Institut français	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> Y montre uniquement des gravures.
Octobre 1983	PARIS Grand Palais 2, Av. Winston Churchill 8 ^{ème}	Salon d'Automne	
11 octobre au 30 novembre 1983	PARIS Galerie Istria-Damez 5, rue des Saussaies 8 ^{ème}	<u>Exposition particulière</u>	<ul style="list-style-type: none"> La septième. Remarquable préfacier François Damez conclut ainsi : « Rémy Aron s'affirme pleinement par sa capacité de synthèse des grands mouvements picturaux qui l'ont précédé, comme le peintre de la tradition renouvelée, c'est à dire comme le peintre de notre temps ». L'aspect figuratif domine dans les séries de peintures présentées : « Ateliers », « Nus », « Paysages ». Citons : « Le panneau de cheminée », « Nature-morte aux pincesaux ».
Octobre 1983			<ul style="list-style-type: none"> Le « Bulletin de Presse Hebdomadaire IdF » retrace l'itinéraire artistique de R.A. (n° 27, pages 19 et 20). « Magazine Hebdo » (n° 6) dissèque la série des « Ateliers » qui permet au jeune maître... « d'imaginer la construction d'un espace structuré, à travers lequel monte un sentiment de grandeur ».
Novembre 1983			<ul style="list-style-type: none"> Le numéro 340 de la célèbre revue d'art « L'OEil » réserve deux colonnes à l'artiste « ... ses toiles pudiques et graves qui racontent le voyage d'un peintre à la recherche du silence... ».
Novembre 1983			<ul style="list-style-type: none"> L'exposition de la Galerie Istria-Damez ne passe pas non plus inaperçue du bi-mensuel : « Les Cahiers de la Peinture » (n° 158), où le langage tonal de la série des « Ateliers » est traduit de la manière suivante : « la sobriété des beiges, des crèmes, des verts, des blancs, des ocres éteints, la nonchalance des formes sans relief saillant et la mélancolie des contrastes atténués... ».
1 ^{er} décembre au 9 décembre 1983	BLOIS (Loir et Cher) Château	« L'Art et la Danse »	<ul style="list-style-type: none"> Préfacée par P.G. Persin, cette manifestation où Ludmilla Tchérina, Yvette Chauviré, Marie-Claude Dane apportèrent leur concours, réunit : Léon Bakst, André Beaudin, Olivier Brice, Rupert Carabin, Marcel Cosson, Edgar Degas, André Dignimont, Erte, Pablo Gargallo, Edouard Goerg, Juan Gris, Manolo, Pablo Picasso, Th. A. Steinlein, L. Tchérina, Georges Wakhevitch, Ossip Zadkine, etc.
Mi-décembre 1983	NEAUPHLE-LE-CHATEAU (Yvelines) Mairie	Salon 83	<ul style="list-style-type: none"> Y montre : « Modèle à la barre » : une HST de 1983 déjà présentée à l'exposition du Château de Blois.
Janvier 1984			<ul style="list-style-type: none"> Le maître est à l'honneur dans la revue zurichoise

			« Kunst ». Trois photographies appuient un texte de Von Ch. E. Gleiny.
13 juin au 28 juin 1984	PARIS Maison Mansart 5, rue Payenne 3 ^{ème}	« Les 12 premiers Cahiers d'Empreintes » 1978 - 1983 Dessins-Gravures- Lithographies	<ul style="list-style-type: none"> • Avec Béatrice Bonnafous, Jean Bertholle, Roger Plin, Patrick Sassier, etc. • Avait illustré de 22 gravures le n° 6 des Cahiers de la collection « Empreinte » (voir année 1980).
1 ^{er} juillet au 18 septembre 1984	FONTENOY (Yonne) Château du Tremblay	« Un autre regard sur la peinture présente »	<ul style="list-style-type: none"> • Exposition itinérante réunissant 12 peintres dont Gérard Schneider. • Y présente une HST reproduite au catalogue.
29 septembre au 25 octobre 1984	AUXERRE (Yonne) Abbaye de St Germain Salle des moines	« Un autre regard sur la peinture présente »	<ul style="list-style-type: none"> • La manifestation a été conçue par le Centre Régional d'Art Contemporain et réalisée avec l'aide du Conseil Général de l'Yonne.
Fin novembre au début décembre 1984	PARIS Grand Palais 2, Av. Winston Churchill 8 ^{ème}	Salon d'automne	<ul style="list-style-type: none"> • Hommages rendus cette année à Roger Chapelain-Midy, Maurice Estève et Moïse Kisling. • Avec Adnet, Alaux, Ambille, Boitel, M. Buffet, Chaintrier, Chevolleau, Cluseau-Lanauve, Combas, Baboulène, Decaris, Di Maccio, Du Janerand, Baron-Renouard, d'Hauterives, Hugon, Jouenne, Kretz, Lagénie, Le Prince, Lefeuvre, Lindstrom, Madec, Menguy, Michel-Henry, Missoffe, Mac Avoy, Mouly, Piga, Relange, Sarthou, Sébire, Séradour, Schurr, Thiollier, Tisserand, Trevedy, Volti, Yankel, etc. • Y expose une peinture remarquable par la revue : « L'Amateur d'Art » (Déc. 84 n° 710 p. 44).
Décembre 1984	NEAUPHLE-LE-CHATEAU (Yvelines) Mairie Salle du Conseil Municipal 2, Place aux Herbes	Salon 84	
15 décembre 1984 au 13 janvier 1985	LE VESINET (Yvelines) Centre des Arts et Loisirs 59, Boulevard Carnot	« Un siècle d'Art sacré en France » 1884 - 1984	<ul style="list-style-type: none"> • Sous le patronage du Conseil Général 78, l'exposition réunit Jean Bazaine, Maurice Denis, Serge Charchoune, Fernand Léger, Jean Le Moal, Georges Rouault, Gen Paul, Marie Hélène Vieira da Silva, Jacques Villon, Emile Bernard, Jean Bertholle, Albert Gleizes, Elvire Jan, Max Jacob, C. Filiger, Alfred Manessier, Gustave Moreau, Paul Sérusier, Marc Chagall, Gustave Doré, Jean Moulin, Henri Matisse, Germaine Richier, Réal del Sarte, Auguste Rodin, Ossip Zadkine, E. Gilioli, Etienne Martin, etc. • Y montre une HST de 1984 : « La Sainte Table » : 54 x 65 cm, ainsi que 5 gravures en taille douce de 1980/1982 : « Lux Fiat », « Adam et Eve », « Le sacrifice d'Abraham », « Entrée à Jérusalem », « La descente de Croix ».
1985			<ul style="list-style-type: none"> • Reçoit le prix Noufflard pour 2 HST : « Nu » et « La Berge ». Ce prix de peinture, créé en 1985, attribué par la Fondation de France, est destiné à récompenser un artiste de moins de 40 ans, auteur d'une huile ne dépassant pas le format 80 F et exécutée au cours des 5 dernières années. Ainsi demeure vivante la mémoire d'André et Berthe Noufflard, peintres eux-mêmes, qui ont voulu être indépendants des courants et des modes.
1985	PARIS Mairie du 13 ^{ème} ardt	Salon de la Danse	
1985	PARIS Mairie du 18 ^{ème} ardt	Arts plastiques à Montmartre	
1985	FORT LEE (Etats-Unis)	Les Artistes français en Amérique	<ul style="list-style-type: none"> • Est présent par une huile sur toile.
Octobre 1985	PARIS Grand Palais 2, Av. Winston Churchill 8 ^{ème}	Salon d'automne	
7 décembre au 22 décembre 1985	NEAUPHLE-LE-CHATEAU (Yvelines) Mairie Salle du Conseil Municipal	L'Ecole de Neauphle-le-Château	<ul style="list-style-type: none"> • 15 artistes français et étrangers sont exposés dont Michel Loeb. • Cette manifestation annuelle est parrainée par le comédien Rufus.

	2, Place aux Herbes		
8 Mars 1986	SANTENY (Val de Marne) Salle Montanglos	Exposition de groupe : “ Jeunes Artistes ”	<ul style="list-style-type: none"> Un concert clôture cette soirée en présence de Mme Ch. Papon et de Mrs R.A. Vivien, M. Giraud, R. Nungesser.
Septembre 1986	PARIS Atelier du 1 Passage Bourgoin 13 ^{ème}	Exposition particulière	<ul style="list-style-type: none"> La huitième ; l'artiste ne s'était pas présenté seul depuis 3 ans .
Octobre 1986	PARIS Grand Palais 2, Av. Winston Churchill 8 ^{ème}	Salon d'Automne	
Novembre 1986	LA GRANDE MOTTE (Hérault) Palais des Congrès	Les peintres du Salon d'Automne	<ul style="list-style-type: none"> Sélection de l'édition 86 de ce vénérable et institutionnel salon.
Décembre 1986	NEAUPHLE-LE-CHATEAU (Yvelines) Mairie Salle du Conseil Municipal	L'Ecole de Neauphle-le- Château	
1987	PARIS Cité Internationale des Arts 18, rue de l'Hôtel de Ville 4 ^{ème}	Itinéraires 87	<ul style="list-style-type: none"> Dans le lieu de sa 5^{ème} exposition personnelle.
1987	Paris Mairie du 18 ^{ème} Ardt	Arts plastiques à Montmartre	<ul style="list-style-type: none"> Y avait déjà exposé en 85.
12 mars au 21 mars 1987	PARIS Palais de l'Institut de France 23, Quai de Conti 6 ^{ème}	“ Portraits ”	<ul style="list-style-type: none"> Sous l'égide de l'Académie des Beaux-Arts, le concours pour les prix de portrait du mécène Paul-Louis Weiller réunit 67 peintres dont L. Kandl, M. Herbin et des finlandais, canadiens, colombiens, japonais, singapouriens...
2 octobre au 4 octobre 1987	PARIS Atelier du 1 Passage Bourgoin 13 ^{ème}	<u>Exposition particulière</u> “ Faits et gestes de la création et du patrimoine ”	<ul style="list-style-type: none"> La neuvième A l'initiative de “ 13^{ème} Art ”, une centaine d'artistes ouvrent leurs ateliers, ce qui représente au total environ 6000 m2 d'exposition.
6 octobre au 7 novembre 1987	PARIS Galerie Gorosane 18, rue du Roule 1 ^{er}	<u>Exposition particulière</u>	<ul style="list-style-type: none"> La dixième et où, pour la première fois, il présente quelques peintures « claires », reflet de ses nouvelles préoccupations picturales et de sa perception tactile des éléments. Sa carrière enregistre à ce moment une rupture chromatique éminemment importante. “ Le modèle ” : HST 92 x 130 cm est choisi pour les reproductions publicitaires. Le magazine “ Information Dentaire “ du 22/10 rend compte des qualités et du métier du peintre.
Mi-octobre 1987	PARIS Grand Palais	Salon d'Automne	
7 novembre. au 19 novembre 1987	PARIS Mairie du 15 ^{ème} Ardt	“ Artistes invités ”	<ul style="list-style-type: none"> Sous l'égide du Club 89, vingt et un peintres et sculpteurs sont “ invités ” parmi lesquels : Baron-Renouard, Chaintrier, Gauthier, Morvan, Trévedy. Présente : “ Sans titre ”, une huile sur toile reproduite pleine page dans le catalogue.
Mi-novembre au 6 décembre 1987	ANGERS (Maine et Loire) Hôtel de Ville	6 ^{ème} Salon	<ul style="list-style-type: none"> Visité par le Président de la République et des milliers d'amateurs, présidé par Jean Carton de l'Institut, ce 6^{ème} salon d'Angers réunit 122 artistes dont les académiciens : Yves Brayer, Jean Carzou, , Arnaud d'Hauterives, Hubert Yencesse, J. Carton, Georges Cheyssial, Albert Decaris, ainsi que R. Chapelain-Midy M. Ciry, J.. Commère, A. Cottavoz, A. Hambourg, Jansem, M. Jouenne, E. Mac Avoy , M. Sarthou, C. Schürr, Robert G. Schmidt, Gaston Sébire, Azema-Billa, Volti, P. Lagénie, F. Adnet, F. Baboulet, etc. Invité par Jean Carton, R.A. montre une grande toile : “ Paysage ” remarquée par la critique et notamment ‘Le Courrier de l'Ouest’ des 14/11 et 26/11/87. D'autre part, un article de “ Nice Matin Magazine ” fait une démonstration convaincante de l'exemplarité de ce Salon et retient 4 grands peintres, dont R. Aron pour son “ Paysage ”.
Mi-novembre au 6	ANGERS	Exposition de Dessins	<ul style="list-style-type: none"> Invité d'honneur

décembre 1987	(Maine et Loire) Hôtel Chemellier		<ul style="list-style-type: none"> • Y expose : “ Nu assis ” (technique mixte lavis et fusain).
Mi-décembre 1987	NEAUPHLE-LE-CHATEAU (Yvelines) Mairie Salle du Conseil Municipal	L'Ecole de Neauphle-le-Château	<ul style="list-style-type: none"> • 12^{ème} participation consécutive.
1988	PARIS Ecole Nale Supérieure des Beaux-Arts 11, Quai Malaquais 6 ^{ème}	“ L'Art pour la Vie ”	
1988	MONTE-CARLO (Pté Monaco)	Salon de Monaco	
27 mai au 2 juillet 1988	DÜSSELDORF (Allemagne) Galerie Michels 120 Eichenstrasse—Hilden	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> • 4 peintres et 1 sculpteur sont accueillis par Georg Michels dans la banlieue de la ville rhénane. • Le Westdeutsche Zeitung du 30/5, le Rheinische Post du 31/5, le NRZ du 6/6, le Hildener Panorama de juin 88, relatent et commentent la manifestation.
Septembre 1988	PARIS Atelier du 1 Passage Bourgoin 13 ^{ème}	<u>Exposition particulière</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La onzième. • Calquée sur l'expo précédente.
Octobre 1988	PARIS Grand Palais	Salon d'Automne	
Décembre 1988	NEAUPHLE-LE-CHATEAU (Yvelines) Maison du Jeu de Paume	Salon 88	<ul style="list-style-type: none"> • Y présente plusieurs toiles particulièrement appréciées par l'écrivain Jacques Lacarrière “ ... c'est profond et c'est construit ” dira-t-il.
			<ul style="list-style-type: none"> • Achat, par la Galerie Louis Carré, de 3 HST, de grand format : (1 x “ 100 ” et 2 x “ 80 ”).
1989	MONTE-CARLO (Pté Monaco)	Salon de Monaco	<ul style="list-style-type: none"> • Seconde participation consécutive.
16 février au 5 mars 1989	PARIS Grand Palais 2, Av. Winston Churchill 8 ^{ème}	4 ^{ème} Biennale du Groupe 109 “ Sans Culottes ”	<ul style="list-style-type: none"> • Avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication, cette manifestation réunit 88 peintres et sculpteurs parmi lesquels Roland Bierge, Jean Chevolleau, Albert Lauzero, Arlette Le More, Piga, Yankel, Montané, Pédoussant, Ramon, etc.
Mars 1989	PARIS Cloître des Billettes Rue des Archives 4 ^{ème}	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> • Avait déjà participé, en ce même lieu, à une expo, en 1975.
Mai 1989			<ul style="list-style-type: none"> • La Gazette de l'Hôtel Drouot du 19/05 annonce le passage c/o Me Ducellier à Pithiviers, le dimanche 28/05, d'une HST : “ Modèle assis ” 65 x 81 cm, en la reproduisant p. 153.
Juin 1989	VERSAILLES (Yvelines) Siège du Conseil Général Salons de Madame Elisabeth	Salon des Salons	
Eté 1989	ST PAUL DE VENCE (Alpes Maritimes) Galerie “ La Chère d'Or ”	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> • Y représente 4 HST.
Eté 1989			<ul style="list-style-type: none"> • Amoureux de Venise, il s'y rend pour la 8^{ème} fois.
Septembre 89	PARIS Atelier du 1 Passage Bourgoin 13 ^{ème}	<u>Exposition particulière</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La douzième.
Octobre 89	PARIS Grand Palais 2, Av. Winston Churchill 8 ^{ème}	Salon d'Automne	<ul style="list-style-type: none"> • Y expose, sans interruption, depuis 1981.
Décembre 89	NEAUPHLE-LE-CHATEAU (Yvelines) Maison du Jeu de Paume	Salon 89	
Avril 1990	PARIS Ecole Nale Supérieure des	« L'Art pour la Vie »	<ul style="list-style-type: none"> • Précédente participation en 1988.

	Beaux-Arts 11, Quai Malaquais 6 ^{ème}		
Eté 1990			<ul style="list-style-type: none"> • Visite la Crète, en compagnie de son marchand F. Barlier. Les sculptures minoennes du musée d'Héraklion les stupéfaient, justifiant le propos du peintre Lejeune : « c'est la spécificité qui rend universel ».
1 ^{er} août au 2 septembre 1990	PERPIGNAN (Pyr. Orient.) Palais des Rois de Majorque Appartements du Roi	<u>Exposition particulière</u> - rétrospective	<ul style="list-style-type: none"> • La treizième, placée sous le parrainage du Président du Conseil Général du département, elle occupe 3 salles du Palais. • La presse catalane se fait l'écho de l'événement : articles, interview, et photos dans « l'Indépendant » où sont montrées les « oeuvres claires » de la dernière période.
Fin septembre 1990	PARIS Atelier du 64 rue du Château des Rentiers 13 ^{ème}	<u>Exposition particulière</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La quatorzième, dans son nouvel atelier ; le précédent ayant été démoli dans le cadre d'une rénovation de quartier.
Fin octobre 1990	PARIS Grand Palais 2, Av. Winston Churchill 8 ^{ème}	Salon d'Automne	
Mi-décembre 1990	NEAUPHLE-LE-CHATEAU (Yvelines) Maison du Jeu de Paume	Salon 90	
Janvier 1991			<ul style="list-style-type: none"> • La livraison du premier numéro de l'année du « Courrier des Galeries » offre une longue et très importante interview de l'artiste (n° 33 p. 19).
8 janvier au 27 janvier 1991	PARIS Grand Palais 2, Av. Winston Churchill 8 ^{ème}	5 ^{ème} Biennale du Groupe 109 « Le Voyage »	<ul style="list-style-type: none"> • Après « l'Art et le Sport » en 1983, puis « Regard sur la Ville » en 85, la « Gourmandise » en 87, « Sans Culottes » en 89, le thème du « Voyage » réunit cette année 90 peintres et 27 sculpteurs, dont : Bierge, Celestino, Chevolleau, Drehan, Jonquieres, Lauzero, Le More, Millecamps, Pedoussaut, Pequeux, Rambié, Ramon, Vernaujoux, et le fils de M. Kikoïne : Yankel. • Y expose 5 HST, toutes intitulées : « Peinture ».
1 ^{er} février au 8 mars 1991	PARIS Galerie Francis Barlier 36, rue de Penthièvre 8 ^{ème}	<u>Exposition particulière</u> « Peintures - Matières »	<ul style="list-style-type: none"> • La quinzième. • Une cinquantaine de toiles sont présentées sur deux niveaux, dont : « Barques échouées » : 65 x 46 cm, « Du Pont de Tolbiac » : 130,5 x 162,5 cm, « La Vague » : 74,5 x 62 cm, « Traces » : 50 x 72,5 cm, « Composition » : 119 x 40 cm, « Ecllosion » : 46,5 x 54,5 cm, « Le Palais » : 162 x 114 cm, « Arbres » : 81,5 x 136 cm, « Les écuelles » : 72,5 x 50 cm, etc.
Février 1991			<ul style="list-style-type: none"> • Publication, dans le n° 13 de la revue « Arts Actualités Magazine », d'un texte de Patrice de la Perrière sur 4 pages (34 à 37) illustré par 5 reproductions photographiques dont 4 en couleurs. Quant aux 2 pages de couverture du mensuel, elles se trouvent consacrées à Picasso et à Aron. • « L'Amateur d'Art » présente et commente l'exposition de la Galerie Barlier, photos à l'appui. • En écho, « Beaux Arts Magazine » met l'accent sur les tableaux récents « débordants de matières lumineuses ».
4 avril 1991	PARIS Péniche 109 Quai Anatole France 7 ^{ème}	Exposition itinérante du Groupe « 109 » « Paris - Rouen »	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation originale d'une sélection de 41 peintres et de 12 sculpteurs, parmi lesquels : Arlette Le More, Roland Bierge, Jean Chevolleau, Albert Lauzero, Yves Millecamps, Ramon, Yankel. • Montre, sur le flanc tribord de la péniche, une huile sur toile : « Peinture ».
5 avril 1991	MEULAN (Yvelines) Péniche 109 Quai Albert Joly	Exposition itinérante du Groupe « 109 » « Paris - Rouen »	dito
7 avril 1991	VERNON (Eure) Péniche 109 Quai de Penthièvre	Exposition itinérante du Groupe « 109 » « Paris - Rouen »	dito
10 avril 1991	ROUEN (Seine Maritime) Péniche 109 Quai de la Bourse	Exposition itinérante du Groupe « 109 » « Paris - Rouen »	dito
Avril 1991	ST DENIS DE LA REUNION	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> • Invité d'honneur. • Expose, par l'intermédiaire de Francis Barlier, 6 peintures

	(Ile de la Réunion) Hôtel Méridien		(HST).
Avril 1991			<ul style="list-style-type: none"> La revue bilingue « Cimaïse » (n° 211, Avril-Mai 91, pages 117 à 120) reproduit pleines pages : « Le petit navire » : 50 x 61 cm et « Sur l'eau » : 73 x 100 cm, illustrant ainsi un texte de P-G. Persin qui rappelle la longue quête esthétique du maître refusant les modes, la publicité, et parle de sa « recherche archéologique dans l'élan créatif ».
Juin 1991	NOUMEA (Nlle Calédonie) Surf Novotel	Exposition collective	<ul style="list-style-type: none"> Y présente 6 HST, représentatives - dans une matière épaisse et généreuse - de l'option « claire » maintenant parfaitement maîtrisée. « L'image semble sortir du dessous des matières superposées » dira Persin.
19 septembre au 13 octobre 1991	LYON (Rhône) Galerie des Granges 41, rue des Remparts d'Ainay	<u>Exposition particulière</u>	<ul style="list-style-type: none"> La seizième. Y expose une trentaine de peintures. L'hebdomadaire « Vienne Journal régional » du 21/9 et le quotidien « Le Progrès » du 7/10 décrivent ... « la gamme infinie des blancs complétée de fugaces apports chromatiques... » et « ... la manière qu'a l'artiste à travailler la matière, ce qui rend ses voyages tactiles dans les paysages infiniment denses... ».
27 septembre au 29 septembre 1991	PARIS Atelier du 64 rue du Château des Rentiers 13 ^{ème}	<u>Exposition particulière</u>	<ul style="list-style-type: none"> La dix-septième. Y montre des gravures ainsi qu'une soixantaine de peintures, dont : « Barques au port », « Sans titre ».
18 octobre au 3 novembre 1991	PARIS Grand Palais 2, Av. Winston Churchill 8 ^{ème}	Salon d'Automne	<ul style="list-style-type: none"> En compagnie de J.P. Alaux, F. Baron-Renouard, B. Buffet, J. Carzou, R. Chapelain-Midy, P. Fichet, M. Jouenne, Mauduit, Millecamps, Mac Avoy, Mouly, J. Chevolleau, R. Oudot, N. Maniu, P. Picasso, Ruiz-Pipo, C. Schurr, L. Vuillermoz, etc.
18 octobre au 3 novembre 1991	PARIS Grand Palais 2, Av. Winston Churchill 8 ^{ème}	« Grands et Jeunes d'aujourd'hui »	<ul style="list-style-type: none"> Né il y a 31 ans, ce salon est conçu pour être une vitrine pluraliste de la création. 400 artistes sont présents dont un tiers venant de pays étrangers. Près de la moitié exposent pour la 1^{ère} fois. A noter la tendance dominante d'abstrait lyriques et géométriques. Comme à « l'Automne », présente un « 100 F » intitulé : « Peinture ».
Octobre 1991	ST DENIS DE LA REUNION (Ile de la Réunion) Hôtel Méridien	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> Pour cette seconde présentation en ce lieu, 5 HST figuratives sont accrochées.
Novembre 1991	NOUMEA (Nlle Calédonie) Surf Novotel	Exposition collective	<ul style="list-style-type: none"> Son marchand F. Barlier renouvelle l'expérience du mois de juin dernier et montre cette fois 8 HST.
7 décembre au 15 décembre 1991	NEAUPHLE-LE-CHATEAU (Yvelines) Maison du Jeu de Paume	Salon 91	<ul style="list-style-type: none"> Pour sa 16^{ème} participation consécutive, expose 8 peintures, dont 2 x « 100 F », 2 x « 30 » et 4 petits formats.
12 décembre au 15 décembre 1991	PARIS Atelier de Noor-Zadé Brener 130, rue de Vaugirard 6 ^{ème}	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> Entouré de sculpteurs et de dessinateurs, il retrouve le lieu où, il y a 20 ans, le « jeune » Aron montrait ses premiers tableaux. Présente 10 huiles, de petits formats.
13 janvier au 17 janvier 1992	PARIS Club 123 123, rue de Lille 7 ^{ème}	Exposition des Sections Professionnelles Artistiques du RPR	<ul style="list-style-type: none"> Placée sous la présidence de J. Chirac, cette manifestation d'inégale valeur, accueille toutefois François Baron-Renouard, Françoise Garret, Michel Crocq, et Jeanne-Michèle Hugues. Y montre un « 40 P » : « Sans Titre ».
25 septembre au 4 octobre 1992	PARIS Grand Palais 2, Av. Winston Churchill 8 ^{ème}	« Grands et Jeunes d'aujourd'hui »	<ul style="list-style-type: none"> Seconde participation consécutive. Les spectateurs observeront une nouvelle « cassure » dans le rendu du travail aronien, résultante de ses dernières et nouvelles recherches. Présente une toile de « 100 » : « Sans titre »... qu'il recouvrira de retour à l'atelier !...
25 septembre au 27 septembre 1992	PARIS Atelier du 64 rue du Château des Rentiers 13 ^{ème}	<u>Exposition particulière</u>	<ul style="list-style-type: none"> La dix-huitième. Mise en place par « Le 13^{ème} Art », cette manifestation offre au public une possibilité de visite dans 180 ateliers d'artistes de l'arrondissement parisien. Y montre pour l'occasion son fonds d'atelier, soit 130 à 150 peintures et dessins, toutes périodes confondues dont le baroque de la dernière et son exubérance sonore contraste étonnamment avec les précédentes.

28 septembre au 11 octobre 1992	LEVALLOIS (Hauts de Seine) Hôtel de Ville : Salons d'honneur Place de la République	Exposition d'Art contemporain	<ul style="list-style-type: none"> Invités d'honneur : les artistes espagnols, au nombre de 17, dont : Arroyo, Clavé, Segovia, Tapiès, etc. Parmi les 62 autres peintres et sculpteurs, citons : Baroni, Huh, Pezeu, Sag, Lecerf, Vallée, Mandeville, Bismuth, Duhamel, Vicario, etc. Y expose 2 HST, une « claire » : « Peinture » 114 x 146 cm et une « baroque », également de grand format.
6 novembre au 15 novembre 1992	PARIS Grand Palais 2, Av. Winston Churchill 8 ^{ème}	Exposition d'Automne	<ul style="list-style-type: none"> Douzième participation consécutive. Ce vénérable salon rend cette année hommage à Paul Belmondo, espace autour duquel s'articule les accrochages. Y présente une huile de format « 100 » : « Sans titre ».
12 novembre au 29 novembre 1992	PARIS Ministère des Finances Rue de Bercy 12 ^{ème} Salon Victor Choquet	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> Y montre une peinture « claire » de format « 30 », une nouvelle fois non titrée.
30 janvier au 14 février 1993	DAMMARIÉ-LES-LYS (Seine-et-Marne) Salle Raymond Bussières Place Paul Bert	Salon d'Art contemporain	<ul style="list-style-type: none"> Nombreuse assistance autour du député-maire et de l'invité d'honneur : l'architecte et plasticien Garry Faïf. 43 peintres et sculpteurs ont été sélectionnés sur plus de 150 demandes. Parmi eux : J.C. Schenck, A. Cot, Dumont, Juillard, Savignac. Présente 3 HST de 30 F (période blanche), toutes intitulées : « Paysage », qui dominent le Salon.
20 mars au 17 avril 1993	CLICHY LA GARENNE (Hauts de Seine) Maison du Peuple 39, Bld du Général Leclerc	63 ^{ème} Salon de Printemps	<ul style="list-style-type: none"> Réunissant 150 peintres, sculpteurs, photographes, mosaïstes, dont Hadad, Azik, Gubellini, Pollack, Rouge, Ustinov. Expose 2 HST de 146 x 114 cm : « Paysage de ville ».
21 mars au 17 avril 1993	CLICHY LA GARENNE (Hauts de Seine) Théâtre Rutebeuf 16-18, Allées Léon Gambetta	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> Moins de 10 artistes sélectionnés du Salon de Printemps sont accrochés au foyer du Théâtre. Montre une peinture également titrée : « Paysage de ville » mais de format inversé : 114 x 146 cm.
3 mai au 30 mai 1993	PARIS Bistrot 77 77, rue Claude Bernard 5 ^{ème}	<u>Exposition particulière</u>	<ul style="list-style-type: none"> La dix-neuvième. 22 peintures non titrées sont présentées, claires et travaillées en pâte dans le plus pur style aronien. Elles s'adaptent, par leurs formats variés, aux murs et piliers des salles.
29 mai au 13 juin 1993	LIMOGES (Haute Vienne) Pavillon du Verdurier Place St Pierre	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> La galerie Catherine B. Lapeyrièrre, sise à Trelissac près de Périgueux, avec laquelle l'artiste est en contrat, montre 2 peintures aux limougeaudois.
24 juin au 10 juillet 1993	PARIS La Petite Galerie 35-37, rue de Seine 6 ^{ème}	<u>Exposition particulière</u> « Dessins »	<ul style="list-style-type: none"> La vingtième. Propose, comme à Angers en 1987, uniquement des dessins. Parmi les 54 exposés, relevons : « Le Pont », « La Table », « La Plaine », « Les bas noirs », « Composition aux Toits », « La penseuse », « La chevelure », « La lecture assise », « Intérieur », « Les toits de St Roch », « Nu en contre-jour », « Nu agenouillé », « Nu alangui », « Nu assis », « Nu debout », « Nu de dos », « Séance », « Nature-morte », « Les Bouteilles », « Notre Dame » et une « Copie d'après Rembrandt ».
1 ^{er} juillet au 26 septembre 1993	BRETTEVILLE L'ORGUEILLEUSE (Calvados) Château de Lasson	<u>Exposition particulière</u> « Peintures »	<ul style="list-style-type: none"> La vingt-et-unième. Créée en 1990, l'association des Amis du château de Lasson, s'est donnée pour but de faire revivre ce magnifique édifice Renaissance. Dans le Salon Louis XIV, décoré de musiciennes aux divers instruments, des soirées « Bel Canto » sont organisées en juillet et septembre. D'autres salles accueillent les plasticiens Daniel Jure et Nicolas Brandicourt dont les travaux viennent se greffer à l'exposition personnelle de R.A. Présente 38 HST (figuratives / « blanches »).
10 juillet au 15 août 1993	BOURDEILLES (Dordogne) Château de la Côte	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> Dans cet autre château du XV^{ème} S., proche de Brantôme, la galerie Lapeyrièrre propose 21 maîtres contemporains dont Menguy, d'Anty, Fauchère et l'expressionniste Gen Paul que le Palais Carnolès de Menton accueille au cours de ces mêmes mois d'été pour une rare rétrospective de 72 oeuvres. Sont montrées 3 huiles sur toile.
23 juillet au 3	PARIS	<u>Exposition particulière</u>	<ul style="list-style-type: none"> La vingt-deuxième.

septembre 1993	Restaurant Diana 31, avenue Parmentier 11 ^{ème}		<ul style="list-style-type: none"> • A l'ombre de l'église St Ambroise, visiteurs ou clients - amateurs de spécialités gréco-kurdes - se verront présenter 15 peintures, de 4 à 14 KF. • Dans l'ordre croissant des formats : « Les pots », « l'Atelier », « La cruche », « La plaine », « l'Atelier bleu », « Nature morte », « Le citron », « La Mer », « La table de l'atelier », « La berge », « Le vent », « Le pot bleu », « Paysage », « Paysage de ville », et « Les quais ».
1 ^{er} octobre au 30 octobre 1993	PARIS Boru's Café 43, rue du Château des Rentiers 13 ^{ème}	<u>Exposition particulière</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La vingt-troisième. • Y présente 4 HST de format et de thème différents.
1 ^{er} octobre au 3 octobre 1993	PARIS Atelier du 64 rue du Château des Rentiers 13 ^{ème}	<u>Exposition particulière</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La vingt-quatrième, et la sixième individuelle depuis le mois de mai dernier. • Pour cette huitième participation consécutive à « 13^{ème} Art » - manifestation présidée par l'épouse du ministre de la Culture - qui permet à un large public de visiter les 180 ateliers de l'arrondissement, l'artiste montre 44 dessins et 142 peintures, dont : « Nature-morte à la théière et aux fruits » ainsi que les grands formats colorés qui semblent destinés aux prestigieux Salon de fin d'année.
16 octobre au 24 octobre 1993	LIMOGES (Haute Vienne) Pavillon du Verdurier Place St Pierre	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> • Catherine B. Lapeyriere, fidèle comme au printemps dernier au fief limousin, fait exposer 17 artistes contemporains parmi lesquels d'Anty, Menguy, Fauchère, Brun, Journod, Nivelle, Verger, Wacheux, et. • Présent avec 3 HST de 30 F chacune.
23 octobre au 1 ^{er} novembre 1993	PARIS Grand Palais 2, Av. Winston Churchill 8 ^{ème}	Salon d'Automne	<ul style="list-style-type: none"> • Né le 31 octobre 1903, « l'Automne » fête ses 90 ans par un hommage aux différents présidents (F. Jourdain, E. Carrière, A. Rodin, P.A. Renoir, A. Maillol, Desvallières, Montagnac, Lotiron, R. Montané, Y. Brayer, E. Mac'Avoy et J.M. Hugues) ainsi qu'à ses trois présidents d'Honneur : H. de Waroquier, A. Dunoyer de Segonzac, R. Huyghe. • Sociétaire du Salon, il expose - pour son 13^{ème} envoi - une HST intitulée : « Peinture », à dominante bleue.
5 novembre au 21 novembre 1993	PARIS Grand Palais 2, Av. Winston Churchill 8 ^{ème}	« Grands et Jeunes d'aujourd'hui »	<ul style="list-style-type: none"> • Le Président Patrick-Gilles Persin a su redonner à ce Salon - en moins de 3 années - allant et vitalité. Pour cette 33^{ème} édition, 350 artistes dont 120 sculpteurs représentant 40 pays, ont été retenus sur les 1800 dossiers présentés. Les quelques 15000 visiteurs attendus y verront les principales tendances de l'expression contemporaine sur les 970 mètres de cimaises de la mezzanine du Grand Palais. • Notons parmi les sélectionnés, les sculpteurs A. Poncet, F. Stahly, Brigaud, Campa, Harada, Martinon, Zorko, Minoretti et les peintres Bengt, Lindstrom, Carlos Aresti, Ramon Alejandro, Régine Sarallier, Jean Paul Chambas, Jérôme Tisserand, Bernard Piga, Nathalie Chambon, Pierre Fichet, Pierre Decarre, Yves Millecamps, Perez-Flores. • Pour sa 3^{ème} participation consécutive, montre une toile datée d'octobre 92 : « Intérieur jaune » reproduite en couleurs dans le livre-catalogue de l'exposition.
			<ul style="list-style-type: none"> • Le maître vient d'être papa pour la 4^{ème} fois. Après Charlotte (née le 14/7/79) et Noémie (08/81), deux fils lui ont été donnés par l'artiste-peintre Natalie Miel : successivement Stanislas (né le 31/10/89) puis Isidore (28/10/93).
Novembre 1993	VICTORIA (Hong-Kong) Chine	Exposition de groupe « Art Asia »	<ul style="list-style-type: none"> • Après l'Europe (Angleterre-Monaco-Allemagne), l'Amérique (Etats-Unis), l'Afrique (Réunion), l'Océanie (Nlle Calédonie), l'artiste se voit exposé en Asie, par l'intermédiaire de la revue d'art : Forum Artis Magazine. • Il montre, au cours de cette Foire internationale d'art contemporain, 4 huiles sur toile (1 x 30 F et 3 x 40 F).
11 décembre au 19 décembre 1993	NEAUPHLE-LE-CHATEAU (Yvelines) Maison du Jeu de Paume	Salon des Peintres de Neauphle et Invités	<ul style="list-style-type: none"> • Sentimentalement attaché à cette commune - en raison d'attaches familiales - il demeure fidèle à son Salon depuis 1976. Après une seule absence (remarquée) en 92, il y revient, entouré de 9 artistes, dont Natalie Miel.
			<ul style="list-style-type: none"> • Reçoit une Bourse de la célèbre Fondation Taylor, dont il est sociétaire.

17 mars au 30 avril 1994	LYON (Rhône) Galerie Guardi Place Gailleton 6, rue de Fleurieu	<u>Exposition particulière</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La vingt-cinquième et la seconde individuelle sise dans la capitale des Gaules. • Le mensuel « Arts Actualités Magazine » de mars 94 (n° 43) consacre, sous la signature de son rédacteur en chef, Patrice de la Perrière, un commentaire technique sur la production actuelle du maître, illustré par quatre reproductions couleurs de toiles récentes (pages 36-37). Sous le titre « Une virtuosité émotionnelle » P.d.l.P. note le changement radical intervenu dans le dessin (plus affirmé), la couleur (plus percutante), tout en constatant la même rigueur de construction que par le passé et une composition digne d'un grand scénographe offrant ainsi au spectateur une possibilité d'analyse sous plusieurs regards (frontal, panoramique,...). Rendant compte de l'incontestable apport de l'artiste dans le « PAC » (panorama artistique contemporain), le clairvoyant critique met en exergue l'authenticité d'âme qui transpire de cette peinture. • Les 3 salles de la galerie abritent 30 huiles, 13 pastels et 2 dessins. Les 30 peintures se décomposant ainsi : <ul style="list-style-type: none"> - 4 x « 50 F » : « Atelier jaune », « St Paul de Vence », « Nostalgie », et « Le pommier du Japon ». - 8 x « 40 F » : « Autoportrait », « Atelier jaune aux fleurs », « Atelier au chevalet gris », « Nu à la plante verte », « Nu », « Nu ocre », « Nu au chevalet », et « Nature-morte ». - 5 x « 30 F » : « Hommage à Bonnard », « Le fauteuil rose », « Un après-midi à l'atelier », « La table », « Intérieur jaune ». - 2 x « 20 F » : « La cheminée » et « Le piano ». - 1 x « 12 P » : « L'entrée du port ». - 1 x « 10 P » et 1 x « 10 F » : « Sans titre » : ces 3 derniers tableaux traités de manière « claire ». - 2 x « 8 P » et 1 x « 8 F » : « Le modèle allongé », « Le mortier » et « Nature-morte ». - 2 x « 6 F » : « La tenture » et « Le paravent noir ». - 2 x « 5F » : « Nature-morte à la bouteille » et « Le modèle à la fenêtre ». - 1 x « 4 F » : « Le chevalet ».
à/c 25 mars 1994	LE HAVRE (Seine Maritime) Galerie ALFA 149, rue Victor Hugo	Exposition collective	<ul style="list-style-type: none"> • Corinne Le Monnier montre en permanence quelques oeuvres sur papier de l'artiste, notamment des gouaches et des pastels.
2 avril au 10 avril 1994	PERIGUEUX (Dordogne) Nouveau Théâtre Salle Floirat Avenue d'Aquitaine	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> • Composée de 18 artistes contemporains parmi lesquels : Bulan, Cara Costea, d'Anty, Fauchère, Madec, Menguy, Nivelle-Camelus, Rougié, Tarel, Verger, Wacheux.
4 mai au 28 mai 1994	COURBEVOIE (Hauts de Seine) Centre Culturel Hall de l'ancien H.V.	« Jeune Peinture Sculpture »	<ul style="list-style-type: none"> • Parmi les 34 invités, citons : Vasken, Azik, François Borie, Claudine Draï, Jivko, Min-Ho Lee, Pascal Lièvre, Bruno Macé, Philippe Pasquet, Brigitte Pierzak, Catherine Sirot, Jean-Claude Tardivo, Benoît Tranchant, Myung-Rim Yi,... • Présent par 3 peintures (1x 40 F ; 1 x 80 F ; 1 x 100 F) dont l'une est reproduite à la page 4 du catalogue dans un ample format (14,7 x 18 cm).
8 juin au 30 juin 1994	PARIS La Petite Galerie 35-37, rue de Seine 6 ^{ème}	<u>Exposition particulière</u> « Petits formats »	<ul style="list-style-type: none"> • La vingt-sixième, dans le lieu même où il avait l'année dernière, à la même époque, montré ses dessins. • Expose 38 HST, 7 pastels et 6 dessins dont : « La figue », « La pomme rouge », « Le bouquet », « Fenêtre sur la mer », « La nappe jaune », « Le sommeil », « La tenture rouge », « Le fauteuil rose », « Le petit bateau rouge », « Aubergine », « Le pot à pois », « Nu sur la mer », « Nu debout », « Intérieur jaune », « Intérieur clair », « En attendant », « Le portrait », « Le chevalet », « Le bijou », « Contre-jour », « Les tournesols », « Le caoutchouc », « La coupe », etc. • Travailleur obstiné, il se permet de « doubler » simultanément cette manifestation en présentant, chez Francis Barlier, de plus grands formats.
9 juin au 2 juillet 1994	PARIS Galerie Francis Barlier	<u>Exposition particulière</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La vingt-septième, et la seconde en ce lieu. • Le n° 46 de Arts Actualités Magazine consacra à cette double exposition une pleine page agrémentée par 3

	36, rue de Penthièvre 8 ^{ème}		<p>reproductions où Max Fullenbaum livrera sa perception des oeuvres dans un article intitulé : « la ponctuation de l'espace » (p. 13). Il y verra des tableaux dans le tableau et une rupture de continuité des sujets liée aux grands espaces neutres les isolant. Cette mise en scène lui fera penser à un rébus. Confrontant l'écriture matisienne et sa solidarité des contenus, et la présence simultanée des objets chez Aron - avec pour seul unificateur la « couleur-temps » - il louera ce dernier pour sa quête d'une nouvelle détermination de l'espace. « Une future mémoire de notre temps » conclura-t-il.</p> <ul style="list-style-type: none"> Parallèlement aux 51 numéros de la rue de Seine, il présente ici, sur deux niveaux, 45 peintures de plus grandes dimensions dont : « La chambre jaune », « Le miroir », « Le guéridon bleu », « Les trois arbres », « Le sourire », « Les barques », « L'aubergine », « Le petit pot vert », « Hommage à Manet », « Le fauteuil rose », « Indiscrétion », « Les figues », « Châleur tropicale », « Bleu », « Les bas noirs », « Intérieur brique », « L'arbre japonais », « Le repos », « L'Africaine », « Le bouquet », « La lecture », « La Provence », « La Californie », « La Méditerranée », « Le bol », « Le petit vase de Venise », « Clarté du jour », « La pause », « Le portait espagnol », « Nature-morte », etc.
30 juin au 27 août 1994	LAUSANNE (Suisse) Galerie du Chêne 2, rue du Grand-Chêne	« Maîtres et Artistes suisses et français »	<ul style="list-style-type: none"> Donald Paul Vallotton, petit-fils de Félix Vallotton offre cet été, à sa clientèle, une nouvelle exposition de prestige. 62 peintres et 5 sculpteurs composent un collège franco-helvétique de haute lignée : P. Bonnard, M. Brianchon, M. Denis, A. Derain, C. Dufresne, A. Dunoyer de Segonzac, M. Gromaire, P. Laprade, M. Luce, A. Maillol, A. Marquet, A. Osterlind, R. Oudot, G. Rouault, K.-X. Roussel, T. Steinlen, F. Vallotton, J. Villon, E. Vuillard, G. Bardone, M. Ciry, R. Genis, J. Janssem, M.A. Loutre, N. Miel, R. Muhl, G. Rohner, etc. Montre 6 oeuvres : « Tableau au bouquet » (HST 12 F), « Intérieur » (HST 6 F), « Bord de mer » (Pastel), « Intérieur rose » (Pastel), et 2 dessins : « Nu de dos », « Nu debout ».
14 juillet au 15 août 1994	EXCIDEUIL (Dordogne) Château	« 20 Artistes Contemporains »	<ul style="list-style-type: none"> Exposition estivale dans un nouveau château périgourdin en compagnie des autres « poulains » de la galerie C. Lapeyrière : Bulan, Cara Costea, Cécile, Corrèa, d'Anty, Dubuc, Farjas, Fauchère, Frégère, Journod, Madec, Menguy, Nivelles Camelus, Plamedeaka, Richard, Rougié, Shahabuddin, Tarel, Verger et Wacheux.
16 juillet au 31 août 1994	PARIS La Petite Galerie 35-37, rue de Seine 6 ^{ème}	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> Avec Natalie Miel, Alfera, Odier et Seigle. Représenté par 22 HST (toutes < au 8), 4 pastels et 8 dessins.
23 juillet au 30 juillet 1994			<ul style="list-style-type: none"> Le maître organise un stage de paysage, avec notamment plusieurs de ses élèves, à St Sébastien village isérois situé au sud de la Mure, près du Valjouffrey, et bordé à l'est par le parc des Ecrins. Par le passé, il eut à encadrer d'autres stages similaires à 5 ou 6 reprises, en particulier, dans la région parisienne et dans les pyrénées-orientales (Prades).
à/c du 1 ^{er} septembre 1994	BARBIZON (Seine et Marne) Galerie Triade 6, rue du 23 août	Exposition collective	<ul style="list-style-type: none"> 15 toiles sont accrochées et d'autres le seront désormais en permanence en ce lieu. La présence du peintre est également assurée sans discontinuité à Paris (Francis Barlier / La Petite Galerie), au Havre (Galerie Alfa), à Trélassac (Galerie C. Lapeyrière).
à/c du 2 septembre 1994	WEST BLOOMFIELD (Etats-Unis) Galerie Danielle Peleg 4301 Orchard Lake Road Michigan	Exposition collective	<ul style="list-style-type: none"> Après les pastels vendus par cette galerie, d'autres oeuvres sont proposées au public nord-américain, dont 10 peintures et 2 autres pastels. West Bloomfield se situe près de Détroit.
à/c du 3 septembre 1994	CHICAGO (Etats-Unis) Galerie Kass-Meridien 215 West Superior Street	Exposition collective	<ul style="list-style-type: none"> Alan et Grace Kass présentent, dans la 3^{ème} ville des USA, 16 huiles s/toile du maître.

	Illinois		
15 septembre au 31 décembre 1994	LYON (Rhône) Sté Turquin, Buthurieux & Ass. 139, rue Vendôme 6 ^{ème}	<u>Exposition particulière</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La ving-huitième. Parrainée par un cabinet d'expertise comptable et de commissariat aux comptes, mécène d'artistes peintres. • Le soir du vernissage, R.A. fit part de ses recherches plastiques et commenta son travail. • Y présente 15 toiles « claires ».
30 septembre au 2 octobre 1994	PARIS Atelier du 64 rue du Château des Rentiers 13 ^{ème}	<u>Exposition particulière</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La vingt-neuvième. • Pour cette 9^{ème} édition « 13^{ème} Art » accroît le nombre d'ateliers ouverts au public (250). • Montre son fonds d'atelier (peintures, pastels, gravures, dessins) survivant aux 4 expositions actuelles.
8 octobre au 16 octobre 1994	BARBIZON (Seine et Marne) Salle des Fêtes Marc Jacquet	30 ^{ème} Prix de Barbizon Peinture et Sculpture	<ul style="list-style-type: none"> • Délivré par l'Académie Boitiat - composée de P. Ambille, J. Cardot,, G. Cheyssial, J.P. Osenat, J. Prasteau, N. Lamothe, R. Yan... - les prix se disputent cette année parmi une sélection de 27 peintres et 10 sculpteurs. • Commissaire de l'exposition Suzanne Tarasieve accueille C. Debusschere, A. Le More, R. Montané, M. Stupar, J.C. Tardivo, B. Toppi, Coquillay, M. Bulher, etc. • Y présente 2 HST : « Intérieur » et « Les Barques » enclavant les deux peintures de la Présidente du Groupe 109 : Arlette Le More.
21 octobre au 30 octobre 1994	PARIS Espace Eiffel - Branly Quai Branly 7 ^{ème}	Salon d'Automne	<ul style="list-style-type: none"> • Pour la venue des 50 000 visiteurs annuels, les 1500 artistes présents - observés par quelque 350 journalistes français et étrangers - se retrouvent sous un espace toilé (en raison des travaux de réhabilitation du Grand Palais) et sous le regard altier de la Tour Eiffel. • Y expose « Intérieur » une HST sur fond vert, fort mal placée.
5 novembre au 29 novembre 1994	LE HAVRE (Seine Maritime) Galerie Alfa 149, rue Victor Hugo	« Signatures »	<ul style="list-style-type: none"> • Cette exposition de groupe, mise en place par Corinne Le Monnier, rassemble Bigot, César, Clavé, Coquet, Despierre, Dries, Fusaro, Gallibert,Goetz, Gouast, Lamotte, Papart, Saint Sorny. • 5 pastels et 11 huiles composent le contingent d'oeuvres transmis dans la patrie de R. Dufy et O. Friesz.
Novembre 1994			<ul style="list-style-type: none"> • L'Archevêché de Paris lui livre une commande pour ses cartes de voeux 1995. Réalisant plusieurs peintures à cet effet, il est reçu par le cardinal J.M.A. Lustiger qui lui soumet le choix définitif des diocèses.
12 novembre au 12 décembre 1994	PARIS Galerie Art 3 26, Place des Vosges 3 ^{ème}	<u>Exposition particulière</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La trentième, en compagnie du sculpteur Françoise Naudet. • Dans le cadre grandiose de la plus ancienne place monumentale de Paris et de ses 36 pavillons ordonnancés, Françoise Bernier présente 10 dessins, 9 pastels et 34 peintures encadrés, dont : « Petit fauteuil », « Portrait », « Atelier rose », « Fenêtre », « Guéridon », « Deux petits pots », « Conversation », « Petit salon », « Elle rêve », « Symphonie en vert », « Petit pot jaune », « Atelier au bouquet », « Miroir bleu », « Fauteuil rose », « Africaine », « Soirée bleue », « La pause », « Eté », « Figues », « Campagne », « Petite table », « Mer », « Sofa bleu », « Sieste », « Atelier rouge », « Chaleur tropicale », « Pause brique », « Miroir », « Le repos », « Intérieur », « Chose », « Eve ».
18 novembre au 27 novembre 1994	PARIS Espace Eiffel - Branly Quai Branly 7 ^{ème}	« Grands et Jeunes d'aujourd'hui »	<ul style="list-style-type: none"> • Records battus pour ce 34^{ème} Salon : - 380 artistes présentés (230 peintres et 150 sculpteurs), - 43 pays, dont la Corée du Sud et le Japon. • Dans ce décor provisoire, envoie « Intérieur bleu », un « 100 », reproduit en couleurs dans le catalogue parmi des oeuvres de P. Fichet, O. Debré, Kim Dong Young, M. Pincas, A. de Gorostarzu, R. Sarallier, T. Soulie, J.F. Koenig, P. Jenkins, B. Lindstrom, J. Christoforou, B. Piga, Han Kyoung Za, C. Tommasini, Chu Teh-Chun, Zorko, A. Poncet, Maria Desmée, Yvaral...
3 décembre au 3 janvier 1995	LE HAVRE (Seine Maritime) Galerie Corinne Le Monnier 149, rue Victor Hugo	« La Peinture en Fête »	<ul style="list-style-type: none"> • « L'Atelier » HST sur fond jaune sert de support publicitaire à cette exposition qui regroupe Dabin, Dalibert, Guyot, Lallemand, Le Ricle, Mackeoun, Natalie Miel et Villatte.
8 décembre au 21 décembre 1994	PARIS Espace mode Zenta	Exposition collective	<ul style="list-style-type: none"> • En compagnie de Françoise Naudet, Michel Pigeon, Hélène Farey, Michèle Taupin, et Jean Louis Sébastien.

	6, rue de Marignan 8 ^{ème}		<ul style="list-style-type: none"> Aux abords de la plus belle avenue du monde, embellie et nimbée d'un poudroisement de scintillantes lumières, ce magasin de luxe pare ses salles d'oeuvres d'artistes réputés. Le maître est représenté par 7 peintures dont 2 petits formats.
15 décembre au 14 février 1995	PARIS Galerie Art 3 26, Place des Vosges 3 ^{ème}	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> En est, avec Hélène Farey, l'invité d'honneur. L'année 94 qui s'achève aura été particulièrement faste pour l'artiste avec une participation record à 22 expositions, dont 6 personnelles. On notera également sa présence permanente et attestée dans plusieurs galeries de la capitale (3), de l'Ile-de-France (1), de la province (2), ou des Etats-Unis (2).
Mars 1995	VIROFLAY (Yvelines) Salle André Dunoyer de Segonzac	Salon de Viroflay	<ul style="list-style-type: none"> Première participation dans la cité viroflaysienne où, en compagnie de Natalie Miel, il montre un « 50 F » intitulé : « Les trois pommes ».
7 avril au 23 avril 1995	PARIS Espace Eiffel - Branly Quai Branly 7 ^{ème}	34 ^{ème} Salon du Dessin et de la Peinture à l'Eau	<ul style="list-style-type: none"> Ce salon, créé en 1949 par Georges-Armand Masson alors directeur des Beaux Arts de la Ville de Paris sur une idée du peintre Félicien Cacan et avec le soutien des maîtres Y. Brayer, H. Cadiou, R. Chapelain-Midy, A. Dunoyer de Segonzac, A. Hambourg, A. Jacquemin, A. Lhote, R. Oudot, J. Villon, H. de Waroquier, etc., devenu biennale, est sans doute unique au monde puisque seule manifestation artistique connue qui prenne en compte exclusivement le dessin et toutes les techniques de la peinture à l'eau. Le Président Jean Cluseau-Lanauve et son comité réunissent cette année environ 600 professionnels, tous retenus sur invitation. Y expose 2 dessins à la mine de plomb.
8 avril au 31 mai 1995	TOURGEVILLE-BOURG (Calvados) La Galerie de Tourgéville	Exposition collective « Découvertes Jeunes Talents »	<ul style="list-style-type: none"> Située près de Deauville, cette dynamique galerie a sélectionné 9 peintres et sculpteurs pour sa « session » de printemps. Y présente 12 toiles.
12 avril au 12 juin 1995	COURBEVOIE (Hauts de Seine) Cabinet Roger Mazas La Défense Tour Fiat (22 ^{ème} étage) 1, Place de la Coupole	<u>Exposition particulière</u>	<ul style="list-style-type: none"> La trente et unième. Considérant que l'art fait partie de la vie quotidienne, le cabinet Mazars estime qu'il ne doit pas figurer seulement dans les musées ou les galeries, justifiant ainsi sont initiative privée. 26 peintures majoritairement « claires » (dont 2 x 100 F) choisies par le cabinet lyonnais Turquin, Buthurieux & Associés sont exposées.
27 juin 1995	PARIS L'Orée du Bois 1, Allée de Longchamp 16 ^{ème}		<ul style="list-style-type: none"> Les responsables des associations culturelles du R.P.R. organisent une réunion-débat sur le thème : « un nouveau Président de la République, une nouvelle politique culturelle ? ». Président de la section des Arts Plastiques Rémy Aron, au même titre que Janine Charrat (musique, danse), D. Ferrando-Durfort (métiers de l'écrit) et Franck Gilles (théâtre, cirque), tente d'établir un inventaire de la situation pour ensuite dégager un ensemble de réflexions et de propositions sur la manière de faire évoluer la politique culturelle du pays.
Printemps 1995			<ul style="list-style-type: none"> Elu membre du Comité du Salon « Grands et Jeunes d'aujourd'hui » présidé par l'écrivain critique d'art : Patrick-Gilles Persin.
Août 1995			<ul style="list-style-type: none"> Son atelier est cambriolé. Les nouveaux barbares lui causent de conséquentes pertes dont de nombreux cadres (faciles à écouler) et des plaques de gravure non encore tirées.
12 août au 12 septembre 1995	ST MARTIN DE RE (Charente Maritime) Art Café « Kiss me not » 13, Quai Clémenceau	<u>Exposition particulière</u>	<ul style="list-style-type: none"> La trente-deuxième ; en compagnie de Natalie Miel. Y montre 19 toiles récentes. Inspiré par le lieu, travaille à des pastels rendant superbement les paysages rétais.
Début septembre 1995	WEST BLOOMFIELD (Etats-Unis) Galerie Danielle Peleg 4301 Orchard Lake Road Michigan	Exposition permanente	<ul style="list-style-type: none"> 15 pastels viennent compléter les oeuvres précédemment transmises, pour la plupart vendues dans des collections nord-américaines.
29 septembre au	PARIS	<u>Exposition particulière</u>	<ul style="list-style-type: none"> La trente-troisième. L'Association présidée par Lise Toubon « Le 13^{ème} Art »

1 ^{er} octobre 1995	Atelier du 64 rue du Château des Rentiers 13 ^{ème}		renouvelle - à l'occasion de son 10 ^{ème} anniversaire - la démarche auprès des artistes qui consiste à leur faire ouvrir leurs lieux de travail. Ainsi, cette année, environ 200 ateliers seront, au cours de ces trois journées, visités par un public nombreux et averti.
21 octobre au 26 novembre 1995	BARBIZON (Seine et Marne) Galerie Triade 6, rue du 23 août	<u>Exposition particulière</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La trente-quatrième. • Dans le catalogue édité à l'occasion de cette manifestation par la compétente et érudite marchande Suzanne Tarasieva, Patrick-Gilles Persin auteur d'une pénétrante analyse - en préface des 13 oeuvres de grand format reproduites en couleurs - insiste sur le fait que le cheminement de l'artiste reste depuis vingt ans « indéfectiblement lié à son intimité quotidienne malgré toutes les fractures et évolutions de style... Un temps abandonnée la couleur est réintroduite par Aron qui cherche dans une peinture très travaillée « l'espace cohérent que les tensions colorées animent ». Sensible à l'amalgame ou à la superposition d'images - donc au rejet du sujet unique - Persin loue ces tableaux dans le tableau qui « fragmentent la composition et cassent les plans » dans des « récits presque minimalisés mais jamais appauvris », concluant que le peintre pousse la rigueur bien au-delà du plaisir de plaire, car pour lui il est question que de peinture ! • Y montre 35 HST : « Le guéridon bleu », « Intimité », « Espace », « Le modèle devant la fenêtre », « La femme et la contrebasse », « Bleu », « Le petit vase de Venise », « Le petit arbre fleuri », « L'arbre japonais », « La méditerranée », « La salle à manger », « La tenture japonaise », « Aubergines et courgettes », « La fenêtre ouverte », « L'atelier vert », « Le modèle dans l'atelier », « Les trois pommes », « La pause », « Jaune et bouquet », « L'atelier du peintre », « Le portrait », « Le vase jaune », « Le repos », « Le miroir », « L'atelier bleu », « Le sourire », « Le bouquet », « Le chevalet », « La petite table », « Composition », « La campagne », « Nature-morte », « Le piano », « Installation » et sur fond noir « Le livre ».
7 novembre 1995	PARIS Show-Room de Voltiris 2, rue Henri Heine 16 ^{ème}	<u>Exposition particulière</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La trente-cinquième, en compagnie de Natalie Miel. • Responsable de la société de flaconnage « Voltiris collections », Eric Blanche inaugure de nouveaux locaux en proposant au peintre d'y montrer une dizaine de ses récentes peintures.
9 novembre au 19 novembre 1995	PARIS Espace Eiffel - Branly Quai Branly 7 ^{ème}	« Grands et Jeunes d'aujourd'hui »	<ul style="list-style-type: none"> • Le Président de ce Salon international : P.G. Persin guide le Ministre de la Culture Ph. Douste-Blazy à se « faufiler » dans les allées où sont présentés les travaux de près de 400 peintres et sculpteurs sélectionnés. Parmi ces derniers : H. de Lapparent, J.P. Rives, J. Suzanne, F. Brigaud, A. Poncet cohabitent avec les oeuvres picturales de : S. Daskalakis, Y. Millecamps, P. Fichet, R.C.H. Chen, F. Duminil, F. Roqueplo, etc... • Expose une HST, 80 F, fond vert, remarquable.
Automne 95	ST DENIS DE LA REUNION (Ile de la Réunion) Galerie Océane	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> • La galerie Kass-Meridien de Chicago l'expose depuis 2 ans dans des manifestations de groupe, à l'occasion, par exemple, de foires internationales d'art en Amérique et en Asie, notamment à Singapour. La non collaboration des galéristes Alan et Grace Kass ne permet pas d'en connaître davantage. La même attitude négative et incorrecte d'un de ses courtiers parisiens C.M. nous prive d'éléments constructifs pour détailler les lieux d'exposition du peintre, cette fois en Afrique australe.
			<ul style="list-style-type: none"> • Directement chargé de mission auprès du ministre de la Culture Douste-Blazy.
7 décembre au 3 février 1996	PARIS Galerie Thorigny 13, rue de Thorigny 3 ^{ème}	« Carte Blanche à Patrick-Gilles Persin »	<ul style="list-style-type: none"> • Patricia Heuillet offre au critique et écrivain d'art Patrick-Gilles Persin la possibilité de sélectionner 12 peintres et 3 sculpteurs, pour les accueillir, sur deux niveaux, dans sa magnifique galerie du Marais. • Présentent leurs travaux : Christine Ankaoua, Jacques Bosser, Pierre-Marie Brisson, Soon-Up Chang, Philippe Charpentier, Jean Gaudaire-Thor, Young-Se Lee, Luis Lemos, Fabrice Rebeyrolle, Tony Soulie, Richard Texier, ainsi que les sculpteurs : Françoise Lacampagne, Benoit Luyckx et l'ancien capitaine de l'équipe de France de

			<p>rugby Jean-Pierre Rives.</p> <ul style="list-style-type: none"> Y montre 3 toiles de 1995 : « Atelier bleu » 162 x 130 cm, « La fenêtre » 89 x 116 cm, « Le repos » 81 x 100 cm, et un dessin « Sans titre » de 65 x 50 cm.
7 décembre au 25 février 1996	<p>PARIS Galerie Art 3 26, Place des Vosges 3^{ème}</p>	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> Plusieurs artistes encadrent l'invité d'honneur Claude Schurr parmi lesquels Angel-Peres, Fauchère, Naudet, Pigeon, Sébastien, Taupin, Thialier. Présent par 4 huiles/toile, dont, sur fond jaune, « Intérieur ».
9 décembre au 15 décembre 1995	<p>NEAUPHLE-LE-CHATEAU (Yvelines) Maison du Jeu de Paume</p>	« Peintres de Neauphle et Invités »	<ul style="list-style-type: none"> 13^{ème} Salon. Y expose une douzaine d'oeuvres, dont 4 peintures de grand format, 4 plus petites, des pastels et des dessins.
9 décembre au 29 février 1996	<p>BARBIZON (Seine et Marne) Galerie Triade 6, rue du 23 août</p>	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> Après l'énorme succès obtenu par le peintre à son exposition personnelle automnale, Suzanne Tarasieff continue à présenter le maître, en lui adjoignant quelques confrères.
Décembre 1995			<ul style="list-style-type: none"> Invité dans le Libre journal de Philippe Lejeune, sur Radio Courtoisie, le 14 mars dernier, il s'exprima sur le dessin, élément fondamental de tous les arts, sur son enseignement, ainsi que sur les restaurations abusives des tableaux et leurs reproductions en couleurs faussement fidèles dans les ouvrages qui fleurissent concomitamment aux manifestations culturelles de masse, où le public ne voit pas les tableaux, et dont il conservera, par conséquent, une image erronée. Quelques mois plus tard, en décembre 1995, il crée l'Association Rassemblement pour la Promotion et la Diffusion des Arts Plastiques (ARPDAP) dont il assume la présidence. Quatre commissions la composent : création et diffusion / enseignement et formation / restauration et patrimoine / social et financier. Sa démarche a pour but de presser les autorités à instaurer une nouvelle politique culturelle et pour cela réformer l'enseignement actuel, désengager l'Etat en lui refusant surtout de faire des choix esthétiques, repousser l'envahissante « avant-garde », mettre fin aux restaurations « hollywoodiennes » que les musées internationaux conduisent, ainsi qu'une demi-douzaine d'autres points importants.
Avril 1996			<ul style="list-style-type: none"> Nouveau voyage à Venise où il travaille à l'élaboration de nombreux croquis et à la réalisation de dessins au graphite ainsi qu'à des gouaches et pastels.
29 avril au 12 mai 1996	<p>PARIS La Petite Galerie 35, rue de Seine 6^{ème}</p>	<u>Exposition particulière</u>	<ul style="list-style-type: none"> La trente-sixième, composée uniquement d'oeuvres sur papier (52). Parmi les 41 dessins à la mine de plomb retenons : « Etude de nus », « La lecture », « L'aurore », « La soupière », « Intérieur méditerranéen », « Le repos », « La pénombre », « Modèle assis », « Esquisse de nus », et les récents « Palais des doges », « Le Campanile », « La Salute »... 6 gouaches sont accrochées : « Venise, le canal », « Du côté de San Rocco », « La Gondole », etc. 5 pastels complètent l'exposition : « La Terrasse », « Le parasol bleu », « Nu devant la fenêtre », « La plage », « La plante ».
4 mai au 12 mai 1996	<p>NEAUPHLE-LE-CHATEAU (Yvelines) Maison du Jeu de Paume</p>	14 ^{ème} Salon « Peintres de Neauphle et Invités »	<ul style="list-style-type: none"> L'artiste qui a reçu le soin de concevoir l'édition 96 de cette manifestation et d'en choisir les invités rend hommage à son maître Roger Plin (1918 - 1986). Il accueille ainsi une douzaine de peintres dont quelques-uns de ses propres élèves. Citons G. Beauge, J. Chantarel, P. Dequesne, A. Hadjiganev, J.S. Still, Clémentine Odier et Natalie Miel. La 18^{ème} livraison du mensuel « Univers des Arts » publiera, au mois de septembre, sur une page entière, un article du peintre à l'occasion de cette exposition commémorant le 10^{ème} anniversaire de la mort du sculpteur-dessinateur R. Plin, en témoignage de reconnaissance.
16 juillet 1996			<ul style="list-style-type: none"> Participe une nouvelle fois à l'émission dirigée par Philippe Lejeune sur les ondes de Radio-Courtoisie (95.6 FM). Il y dénonce, durant ½ heure, l'unique ligne

			<p>esthétique adoptée par les décideurs de la politique culturelle du pays, faite de copinage pour les achats, de tricherie érigée en système et institutionnalisée depuis plus de 15 ans.</p> <p>Le rapport Jacques Rigaud confirme l'orientation de notre politique artistique dans le sens d'une continuité aux années J. Lang.</p> <p>Reçu, en compagnie notamment de Janine Charrat, par le rapporteur, il s'insurge de cet état de fait et propose une véritable refondation des arts plastiques tant au niveau de son enseignement que de son financement, et refuse à l'Etat : le choix.</p> <p>Malgré le soutien reçu de Jean Bazaine il reste - à l'exemple de Georges Mathieu - foncièrement critique et doute de la libération prochaine du dogmatisme des institutions, totalitairement dressées vers un sens de l'histoire, au détriment du Beau et de l'Harmonie.</p>
Septembre 1996			<ul style="list-style-type: none"> • Son atelier de la rue du Château des Rentiers (Paris 13^{ème}) est mis à sac. Il y subi même une agression et ne doit son salut - face à des « jeunes » non totalement assimilés à leur pays d'accueil mais munis précautionnement de barres de fer - qu'à une défense acharnée, dérisoirement protégé par les chassis de ses toiles. • A la suite de ce nouveau délit, une fois encore non réprimé par les « autorités », il décide d'abandonner ce lieu et déménage le 14/09 les quelques toiles non volées ainsi que le matériel subsistant.
25 octobre au 3 novembre 1996	PARIS Espace Eiffel - Branly Quai Branly 7 ^{ème}	Salon d'Automne	<ul style="list-style-type: none"> • Comme le souligne P. de la Perrière, «l'Automne » est considéré comme l'un des plus grands salons parisiens car il a acquis une réputation méritée grâce au renouvellement qu'il s'est imposé au fil des années, nécessaire non pour suivre la mode mais pour demeurer en phase avec son temps et refléter la création lorsqu'elle se révèle constructive. • Relevons les belles oeuvres de J. Poirier, A. Cottavoz, O. Debré, D. Yencesse, P. de Mougins, J.P. Alaux, A. Vignoles, M. Battut, Th. Evrard, R. Lefranc, M. Jouenne, G. Vignoh, A. Lauzero, P. Ambille, M. de Gallard, F. Baron-Renouard, B. Piga, G. Sebire, F. Adnet, L. Barbu, JM Zacchi, Messagier, Maniu, Resch, Vernotte, Bille, Hiratsuka, Sementzeff, Pophillat, Bruder, Braudey, Chevolleau, Thialier, Kandl, Léonard, Menguy, Coquillay, Larrieu, Combas, Pincas, Dedic, Hermle, Hosotte, Toppi, etc. • Y expose une HST sur fond bleu : « Sans titre », d'un format 100 F.
7 novembre au 17 novembre 1996	PARIS Espace Eiffel - Branly Quai Branly 7 ^{ème}	« Grands et Jeunes d'aujourd'hui »	<ul style="list-style-type: none"> • 36^{ème} édition de ce Salon créé en 1958 par Marylène Denoval et qui reste constamment à l'écoute de la jeune création même si de grands « anciens » y participèrent de Cocteau à Fautrier, de Hartung à Alechinsky, de Picasso à B. Buffet. • A l'occasion du centenaire de la naissance de Gérard Schneider, un juste hommage lui est rendu par 6 acryliques de 1983/84 autour desquelles s'articule l'exposition. • Notons la participation de plusieurs délégations étrangères (coréenne, japonaise, luxembourgeoise) et parmi les exposés : Michèle Schumacher, Natalie Miel, Maria Desmée, Tel Chun-Chu, Pierre Fichet, Patrick François, Frédéric Milande, Jörg Hermle, Paul Jenkins, Zingaro, Young-Sul Ya, Bernard Piga, Antoine Poncet, Yves Millecamps, etc. • Y montre une huile, d'une densité affirmée (100 F).
28 novembre au 19 décembre 1996	PARIS Lycée Jean de La Fontaine Auditorium 25, Av. du Gal Sarrail 16 ^{ème}	« Actions de Culture »	<ul style="list-style-type: none"> • Conçue par l'association Brut de Culture, parrainée par l'ancien ministre Claude Gloasguen, cette manifestation pluridisciplinaire ouvre une série d'actions de culture dans les lycées, universités et Grandes Ecoles de la région parisienne. A chaque fois, une exposition d'art recevra un concert, une chorégraphie, etc. Des ateliers d'art et des débats permettront aux élèves de travailler avec les artistes dans le sens d'un éveil d'intérêt ou du développement d'une vocation artistique. • Participent à cette action-exposition : Peter Klasen, Pierre

			<p>Maraval, Perinne de Sentenac, Hatty Van Zak, Laurence Chotard, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Y présente plusieurs huiles s/toile récentes.
8 janvier au 24 janvier 1997	<p>PARIS Lycée Jean de La Fontaine Auditorium 25, Av. du Gal Sarrail 16^{ème}</p>	« Actions de Culture »	<ul style="list-style-type: none"> • Cette exposition réunissant 18 peintres, sculpteurs, photographes, totalisant 120 oeuvres, se voit prolongée. Les bénéfices sur les ventes sont versés au Samu Social de Paris.
15 janvier 1997			<ul style="list-style-type: none"> • Les associations représentatives de l'art vivant (au nombre de 26) ont élu une cellule de crise composée de 8 membres : R. Aron, J. Monneret, P.G. Persin, P. Gilou, A. Parinaud, J.F. Larrieu, F. Zig-Tribouilloy et D. Ferrando-Durfort qui ont désigné le Président du Rassemblement pour la Défense et la Promotion des Arts Plastiques Rémy Aron comme porte-parole. • Voir l'intégralité du communiqué adressé à M. le Président de la République par les représentants des associations signataires.
21 janvier 1997			<ul style="list-style-type: none"> • Invité, en compagnie de J.F. Larrieu et de D. Ferrando-Durfort, sur Radio Courtoise, il peut, durant une heure trente, s'exprimer en totale liberté dans l'émission dirigée par l'académicien Christian Langlois, au nom des 26 associations signataires de la cellule de crise de l'art vivant et des 21 présidents de Salons, sur le phénomène culturel français.
à/c du 27 janvier 1997	<p>EVRY (Essonne) Centre Hospitalier Louise Michel</p>	« L'Art à l'hôpital Noël 96 - Janvier 97 »	<ul style="list-style-type: none"> • L'Agence pour la Promotion de l'Art dans l'Architecture (APAAR) présente des oeuvres réalisées par Rémy Aron, Natalie Miel et les enfants hospitalisés. • Expose 2 acryliques de grand format (210 X 110 cm).
Février 1997			<ul style="list-style-type: none"> • Les textes du communiqué du 15/01/97 sont intégralement reproduits dans le n° 21 de la revue « Univers des Arts » et servent de sujet à l'éditorial de son rédacteur en chef. • Les signatures et parties prenantes de la Cellule de crise se constituent en Association régie par la loi de 1901. Rémy Aron en est nommé Président.
Mars/avril 1997	<p>PERPIGNAN (Pyrénées Orientales) Palais des Rois de Majorque</p>	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> • Organisée par François Baron-Renouard dans le lieu même où R.A. s'était vu proposer sa 13^{ème} exposition individuelle du 1^{er} août au 2 septembre 1990.
22 mars au 1 ^{er} avril 1997	<p>YVETOT (Seine Maritime) Centre Culturel</p>	Sélection du Groupe 109	<ul style="list-style-type: none"> • Y présente deux peintures.
27 mars 1997	<p>LE KREMLIN-BICETRE (Val de Marne) Hôpital de Bicêtre Grand Réservoir 78, rue du Général Leclerc</p>	« L'Art à l'hôpital »	<ul style="list-style-type: none"> • A l'initiative de l'APAAR, cette manifestation réunit pour cette seule journée les œuvres de 5 artistes. Leurs travaux ont été créés au sein du service pédiatrie de différents hôpitaux. • Sous les voûtes d'une vaste salle datant du XVIII^{ème} siècle, il montre 5 peintures : 4 petits formats (HS carton) aux forts empâtements locaux et une acrylique oblongue à fond jaune « sans titre » mais thématique, réalisée à l'hôpital d'Evry devant les enfants. • Cette dernière œuvre, acquise par l'APAAR (soutenue par des entreprises partenaires) restera définitivement sur le lieu de sa création.
29 avril au 19 mai 1997	<p>PARIS Mairie du 4^{ème} arrondissement Salle Jean Mouly Place Baudoyer</p>	1 ^{er} Salon des Artistes du 4 ^{ème} « Le 4 en bleu »	<ul style="list-style-type: none"> • Peintres et sculpteurs de l'arrondissement rendent un hommage implicite au maître, qui domine l'exposition avec 6 HST : « Sans titre », soit : 2 : 46 x 38 cm ; 2 : 73 x 60 cm ; 1 : 73 x 92 cm ; 1 : 89 x 116 cm. Nous notons pour 50% des toiles montrées un retour vers des dominantes claires. • A l'occasion de ce salon, Natalie Miel reçoit des mains du Maire la médaille de la Ville de Paris pour son œuvre.
17 mai au 25 mai 1997	<p>NEAUPHLE-LE-CHATEAU (Yvelines) Maison du Jeu de Paume</p>	« Peintres de Neauphle et Invités »	<ul style="list-style-type: none"> • Ce 15^{ème} Salon accueille une quinzaine de peintres et sculpteurs dont Frédéric Scheibe, Natalie Miel, Marc Gai Minet, Hideo Miyata, Jean-François Oudry...
3 juillet au 14 juillet 1997	<p>PARIS Espace Eiffel - Branly Quai Branly 7^{ème}</p>	« Grands et Jeunes d'aujourd'hui »	<ul style="list-style-type: none"> • De nombreuses délégations étrangères (luxembourgeoise, croate, japonaise, coréenne, vénézuélienne,) participent à ce bientôt quadragénaire Salon. • Parmi les sculpteurs et peintres sélectionnés, nous trouvons (ou retrouvons) : Antoine Poncet, Mircea Milcovitch, Olivier Debré, Pierre Fichet, Jean Miotte,

			<p>Bengt Lindström, Bernard Piga, John Christoforou, Yves Millecamps, Antoine de Gorostarzu, Jörg Hermle, Julio Le Parc, Louis le Brocquy, Tangül Akakinci, Carlos-Alberto Castillo, Adonay Duque, Richard Begyn, Maryse Eloy, Maria Desmee...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Y montre une HST « Sans titre » à la scénographie propre aux dernières années de l'artiste, mais où sous quelques jaunes encore stridents, se positionnent des bleus sourds, des roses éteints, apaisant ainsi la tension chromatique du tableau.
6 juillet au 16 juillet 1997			<ul style="list-style-type: none"> • Se rend à Rabat où, sous le haut patronage du Roi Hassan II, se déroulent les « Rencontres inter-arabes et méditerranéennes des Jeunes Plasticiens ». Une vingtaine de pays, y participent sous l'égide de l'UNESCO. Envoyé par les Affaires Etrangères et l'A.I.A.P., il intervient en tant que Président du RDPAP et de la Cellule de Crise au cours des travaux des commissions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> - statut et droit de l'artiste. - le marché de l'art. - les nouvelles technologies de l'art. - promotion et structures professionnelles des associations.
8 juillet au 30 août 1997	PARIS Galerie La Capitale 18, rue du Roule 1 ^{er}	« Petits Formats »	<ul style="list-style-type: none"> • Accompagné par 14 artistes dont le sculpteur Coutelle et les peintres Alain Derembourg, Claude Jouhanneau, Denis Rival, il présente 4 peintures cette fois titrées : « Le guéridon », « Notre Dame », « Le bol », « La mer ».
11 juillet au 16 juillet 1997	RABAT (Maroc) Musée des Oudayas	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> • Dans le cadre de la Rencontre inter-arabe et méditerranéenne des Jeunes Plasticiens, l'association marocaine des Arts Plastiques (AMAP) expose des oeuvres des artistes des pays participant aux travaux.
11 juillet au 16 juillet 1997	RABAT (Maroc) Galerie Bab El Kebir	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> • Dans le cadre de la Rencontre inter-arabe et méditerranéenne des Jeunes Plasticiens, l'association marocaine des Arts Plastiques (AMAP) expose des oeuvres des artistes des pays participant aux travaux. • Y présente 2 HST.
11 juillet au 25 juillet 1997	TARBES (Hautes Pyrénées) Mairie Salle des Fêtes	Equestri'art « Des chevaux et des hommes »	<ul style="list-style-type: none"> • L'exposition du Festival Equestria rassemble sur ce thème Alaux, Ambille, Jouenne, Hermle, Kandl, Larrieu, Le More, Le Prince, Maniu, Menguy, Miel, Piga, Poirier, Toppi, etc... • Y montre un « 100 F ».
1er octobre au 15 octobre 1997	MOKPO (Corée du Sud) Centre Culturel d'Art 924-1 Yong Hae Dong	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> • Dans le cadre d'un échange culturel entre Paris et Mokpo, les artistes du 4^{ème} arrondissement se sont vus exposés en extrême-orient. Ces rencontres seront amenées à se développer notamment pendant tout le mois de juillet 1998 à l'Espace d'Animation des Blancs-Manteaux, 48 rue Vieille-du-Temple (4^{ème}). • Mokpo est un beau port situé au sud de la péninsule coréenne. Cette active cité fête cette année ses 100 ans d'existence. • Y montre 2 peintures (HST) de 30 F. • Le Musée municipal de Mokpo a acheté toute l'exposition. Le maître se trouve donc présent dans une collection publique permanente - pour la 1^{ère} fois en Asie - avec deux oeuvres, dont l'une a été reproduite en couleurs dans l'épais catalogue bilingue de l'exposition intitulée « Mokpo-Paris / Paris-Mokpo ». Il s'agit d'une huile sur toile, « Sans titre », d'un format de 92 x 65cm, figurant une nature-morte aux fruits au 1^{er} plan d'un nu, dans un intérieur.
15 septembre au 14 novembre 1997	Luxembourg (Luxembourg) Galerie d'Art Contemporain « AM Tunnel » 16, rue Zithe	Sélection du Salon « Grands et Jeunes d'Aujourd'hui »	<ul style="list-style-type: none"> • Un ensemble de 180 oeuvres venant d'une quarantaine de pays, juste reflet de ce Salon bientôt quadragénaire, est présenté au public luxembourgeois grâce à la Banque et Caisse d'Epargne de l'Etat. • Y expose une oeuvre (HST).
Octobre 1997			<ul style="list-style-type: none"> • L'artiste prend la plume pour donner un compte-rendu largement commenté des rencontres inter-arabes et méditerranéennes des jeunes plasticiens qui se sont tenues à Rabat en juillet, pour le magazine « Univers des Arts » (n° 27/page 19/in extenso).
18 octobre au 23	ANGERS (Maine et Loire)	Salon d'Angers	<ul style="list-style-type: none"> • Sur une immense surface sans murs de refend permettant

novembre 1997	Hôtel de Ville		<p>une vision globale des oeuvres, il montre une peinture intimiste de grand format à l'architecture géométrisée où les 3 primaires cohabitent sous dominante de verts rigoureux.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa toile est reproduite dans le n° d'oct/nov. 97 d'Univers des Arts, en illustration d'un pénétrant article rédigé par Guy Vignot (pages 44 à 47). • L'artiste a assisté le Président du Salon Michel King dans le choix des invités.
7 novembre au 16 novembre 1997	PARIS Espace Eiffel - Branly Quai Branly 7 ^{ème}	Salon d'Automne	<ul style="list-style-type: none"> • Dans la précarité de ce lieu « provisoire », il expose une peinture de grand format près de celles de J. Carzou, M. Jouenne, J.F. Larrieu, J. Hermle, N. Le Prince, J. Léonard, G. Mazilu, Th. Evrard, L. Kandl, Y. Wacheux, Baron-Renouard, Marcoville, Jivko, Yankel, Zabukovec, etc.
12 décembre au 21 décembre 1997	PARIS Espace Eiffel - Branly Quai Branly 7 ^{ème}	8 ^{ème} Biennale du Groupe 109	<ul style="list-style-type: none"> • Après avoir participé en 1989 et 1991 aux 4^{ème} et 5^{ème} biennales, il revient en force au « 109 » avec 6 toiles : « Intérieur clair » (100F), « Intérieur gris » (60 F), « Nature-morte aux fleurs » (50F), « L'Africaine » (50F), « Le pot noir » (50F) et « Les bleus » (20F). • La revue « Univers des Arts » reproduit en couleurs une œuvre ainsi qu'une photographie du maître (réf. p.69 du n°28, Déc 97/Janv 98). • 50 peintres et 24 sculpteurs composent l'exposition, dont : J.F. Larrieu, A. Le More, B. Piga, A. Lauzero, P. Mouly, Hecq, Forgas, Hermle, Le Glatin, etc.
13 décembre au 31 janvier 1998	BARBIZON (Seine et Marne) Galerie Triade 6, rue du 23 août	<u>Exposition particulière</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La trente-septième, en ce même lieu prisé, où en 1995 la grande marchande de ce temps Suzanne Tarasieva l'avait déjà accueilli. • A l'occasion de cette manifestation très visitée, le magazine « Univers des Arts », sous la plume de Max Fullenbaum, évoque... » sur la toile conquise des strates de peinture, des reliefs enfouis ou émergents comme une espèce d'archéologie des sujets qui montre bien que le tableau vient de loin... ». • Suivant de près l'assidu travail de l'artiste, la perspicace Suzanne Tarasieva sélectionne 43 peintures : « La table bleue », « Le compotier », « Le pot à tabac », « La table indienne » sur fond de rouges à la fois nuancés et profonds, « Composition jaune », « Rouge et noir », « Pots bleus », « Sans titre », « L'Atelier », « Les citrons », « Nature-morte au pot blanc et bleu », « Composition grise », digne du meilleur Tal Coat, « Les trois pommes », « Bleue », « Après le repas », « Le salon bleu », « Assiettes et bouteilles », « Dans la cuisine », « Les portes bleues » assez staliennes, « Nature-morte à l'atelier », « Composition rouge », « Les prunes bleues », « Le pot gris », « L'après dîner », « Les coloquintes », « Variation sur rose », « L'atelier bleu », « Rose et gris », « L'atelier au nu », « Coquille et cactus », « Verte », etc.
23 décembre au 4 janvier 1998	PARIS Espace d'Animation des Blancs Manteaux 48, rue Vieille du Temple 4 ^{ème}	2 ^{ème} Salon des Artistes du 4 ^{ème} « Le 4 en rouge »	<ul style="list-style-type: none"> • 14 peintres et 3 sculpteurs composent l'exposition. • Y montre 11 HST « Sans titre » dans les formats suivants : 1 x 100 F / 1 x 60 F : 5 x 50 F / 1 x 25 F et 3 x 20 F.
			<ul style="list-style-type: none"> • Son exposition de Barbizon qui se poursuit pendant tout le mois de janvier 1998 reçoit encore des soutiens médiatiques notamment de la « Gazette de l'Hôtel Drouot » du 19/12/97, photo à l'appui (n° 46) ; de l'hebdomadaire « Pariscope » ; du journal « Le Pays Briard » daté du 30/12/97 où dans un article sur 2 colonnes le critique commente « les paysages d'objets » de l'artiste et la spiritualité dégagée dans toutes les peintures montrées.
23 janvier au 1 ^{er} février 1998	PARIS Espace Eiffel - Branly Quai Branly 7 ^{ème}	Salon Comparaisons	<ul style="list-style-type: none"> • Placé sous la présidence de Robert G. Schmidt, ce désormais célèbre Salon accueille une pléiade de peintres et sculpteurs parmi lesquels Jacques Poirier, Marcel Mouly, Michel de Gallard, Paul Ambille, Michel Jouenne, Alain Bonnefoit, Jean-François Larrieu, Jacques Léonard, Chantal Lanvin, Louise Barbu, Michel-Henry, Nicolae Maniu, Yves Millecamps, Jacques Coquillay,

			<p>Michel Bez, Jean Chaintrier, Maurice Laroche, Alain Goepfert, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> Y expose « Peinture » : HST dans laquelle le regard plonge sur une nature-morte où des stridences colorées trouent des gris sourds harmonieusement posés, avant de s'élever sur un fond uni de noirs profonds, maçonnés, pour enfin aboutir dans l'examen ascensionnel du tableau sur une ouverture rectangulaire sorte d'échappée qui rééquilibre intelligemment la composition.
9 février 1998	<p>PARIS Pavillon Kléber 7, rue Cimarosa 16^{ème}</p>	« L'Art dans la Cité »	<ul style="list-style-type: none"> Les artistes ayant participé à « l'Art à l'Hôpital » présentent leurs dernières créations. S'engage pleinement dans cette exposition caritative avec un envoi de 16 toiles.
7 mars au 29 mars 1998	<p>DAMMARIÉ-LES-LYS (Seine et Marne) Château des Bouillants 400, avenue Henri Barbusse</p>	Salon d'art contemporain	<ul style="list-style-type: none"> Cinq ans après avoir été exposé dans cette même commune, nous le retrouvons en tant qu'invité d'honneur officieux parmi 43 autres peintres et 7 sculpteurs. Présente une des toiles montrées à la Galerie Triade aux blancs dominants où s'ordonnent plusieurs « scènes » en un même espace, imposant une grille de lecture nourrie (nature-morte, intérieur, nu).
à/c du 17 mars 1998	<p>PARIS Galerie La Capitale 18, rue du Roule 1^{er}</p>	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> 24 artistes sont exposés en permanence dans cette galerie dont le maître qui - pour fêter la 1^{ère} année d'activité de celle-ci - est représenté par 4 petites toiles.
21 mars au 23 mars 1998	<p>PLAISIR (Yvelines) Château</p>	Salon de Printemps	<ul style="list-style-type: none"> Organisé par les membres du Lions Club de Plaisir-Grignon, ce salon a pour invité d'honneur Alain Bonnefoit. Y montre 2 x 50 F.
22 mars au 7 avril 1988	<p>PARIS Hôtel Salomon de Rothschild 11, rue Berryer 8^{ème}</p>	« Noir et Blanc »	<ul style="list-style-type: none"> Sous l'égide de la Sté Nationale des Beaux-Arts et de son président François Baboulet, cette intéressante manifestation se limite volontairement aux techniques suivantes : dessin, gravure, lavis, sculpture. Présente un dessin récent exécuté à la mine de graphite, intitulé : « Composition ».
27 mars au 5 avril 1998	<p>YVETOT (Seine Maritime) Centre Culturel des Vikings Rue Pierre-de-Coubertin</p>	3 ^{ème} Salon de Printemps de la S.N.B.A.	<ul style="list-style-type: none"> Le pays de Caux si bien pénétré par le grand Maupassant accueille aujourd'hui un invité d'honneur normand en la personne d'André Hambourg digne héritier des sociétaires que furent Eugène Boudin d'Honfleur ou Albert Lebourg de Monfort-sur-Risle. Expose une toile de 1997 : « Nature-morte au pot noir » ; un « 50 F » où les bruns dominent.
17 avril au 26 avril 1998	<p>PARIS Espace Eiffel - Branly Quai Branly 7^{ème}</p>	Salon de Mai	<ul style="list-style-type: none"> Fondé par le célèbre historien d'art Gaston Diehl et présidé actuellement par le petit-fils de Maurice Denis : Antoine Poncet, ce salon accueille diverses formes d'expression, dont les représentants ont nom : B. Lindström, O. Debré, C. Viallat, L. Kijno, J. Hermle, F. Stahly, Y. Millecamps, Y. Taillandier, Louise Barbu, B. Piga, etc. Montre une HST de 163 x 130 cm : « Peinture » qui sur fond clair synthétise par des facettes multiples ses recherches actuelles.
7 mai au 7 juin 1998	<p>LE PLESSIS TREVISE (Val de Marne) Château des Tourelles 19, avenue de la Maréchale</p>	Exposition du Comité de la Société Nationale des Beaux-Arts	<ul style="list-style-type: none"> 56 peintres ont été sélectionnés par le comité de la S.N.B.A. : parmi eux : Alaux, Angel-Peres, Audfray, Baboulet, Breton, Coquillay, Gualtieri, Hambourg, Lagénie, Leprince-Ringuet, Loilier, Marage, Menguy, Pierre-Henry, Porte, Vignot, Vuillermoz, etc. Expose un « 30 F » intitulé : « Nature-morte ».
12 mai 1998	<p>MONTE-CARLO (Monaco) Sporting d'Hiver Salles des Arts Place du Casino</p>	32 ^{ème} Prix International d'Art Contemporain de Monte-Carlo	<ul style="list-style-type: none"> Ce prix créé et financé par la Fondation Pierre de Monaco est placé sous le Haut Patronage de S.A.S. le Prince Souverain et la présidence de S.A.S. la Princesse Caroline de Monaco. Montre « Atelier » HST de « 100 F ».
9 juillet au 27 juillet 1998	<p>PARIS Espace d'Animation des Blancs Manteaux 48, rue Vieille du Temple 4^{ème}</p>	Salon « Le 4 »	<ul style="list-style-type: none"> 17 peintres et sculpteurs du 4^{ème} arrdt et 13 peintres coréens issus de la ville de Mokpo, dont la réputation artistique est intense, exposent leurs oeuvres dans le cadre d'un échange culturel. Parmi eux S. Berno, M. Goodman, N. Miel, Gino Silvestri, A. Ki Kim, Y.S. Park, C.K. Ha, etc. Le n° spécial juillet/août d'Univers des Arts reproduit p. 8 sa toile ; « Nostalgie » aux accents de rouges saisissants.
août 1998			<ul style="list-style-type: none"> Vacances familiales en Grèce . Lors du retour, après un

			nouvel arrêt à Venise, il découvre, émerveillé, les mosaïques de St Vitale à Ravenne.
			<ul style="list-style-type: none"> Sa peinture, diffusée depuis West Bloomfield dans le Michigan, reçoit de plus en plus d'échos aux Etats-Unis.
12 septembre au 25 septembre 1998	PARIS La Petite Galerie 35, rue de Seine 6 ^{ème}	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> Restreinte puisque seuls Natalie Miel et Christian Astor se joignent à l'artiste. Y présente 4 pastels et 1 HST.
19 septembre au 27 septembre 1998	NEAUPHLE-LE-CHATEAU (Yvelines) Maison du Jeu de Paume	17 ^{ème} Salon	<ul style="list-style-type: none"> De nouveaux invités dont Pierre-Henry exposent auprès des peintres locaux pour honorer ce salon artistique au comptage erroné. La 1^{ère} participation du peintre à cette manifestation remonte à 1971. Il avait 19 ans.
19 septembre au 4 octobre 1998	TROYES (Aube) Espace Argence (Centre Ville)	« Cité Arts »	<ul style="list-style-type: none"> Chef de file, il assure la sélection d'un groupe dans cette grande exposition qui accueille près de 120 artistes. Parmi ceux-ci : F. Baron-Renouard, D. Bigaré, Hadad, Michel-Henry, J. Hermle, J.F. Larrieu, N. Miel, G. Péqueux, B. Piga, M. Pincas, etc. Y montre 2 peintures de 100 F.
26 septembre au 11 octobre 1998	NEMOURS (Seine et Marne) Salles des Fêtes Route de Moret	« Les Girouettes »	<ul style="list-style-type: none"> Outre peintres et sculpteurs, des graveurs, céramistes et photographes d'art participent à cette réunion. Présente 1 HST : « Intérieur » où il fait figurer une girouette, thème de l'exposition.
2 octobre au 4 octobre 1998	PARIS Centre International de Séjour de Paris 17, Bld Kellermann 13 ^{ème}	« Le 13 ^{ème} Art »	<ul style="list-style-type: none"> Reparticipe à ces portes ouvertes d'ateliers pour montrer ses travaux récents dans un Centre qui privilégie les échanges internationaux et qui anime conférences et expositions.
16 octobre au 22 novembre 1998	ANGERS (Maine et Loire) Hôtel de Ville	17 ^{ème} Salon	<ul style="list-style-type: none"> 128 peintres et 58 sculpteurs confrontent leurs travaux à l'occasion de ce rendez-vous d'audience nationale. Parmi eux : J.P. Alaux, P. Ambille, G. Bardone, M. Battut, A. Bonnefoit, J.C. Bourgeois, B. Buffet, J. Carzou, M. Ciry, R. Chapelain-Midy, César, J. Cluseau-Lanaue, R. Combas, J. Commère, C. Debusschere, C. Fauchère, L. Fontanarosa, P. Gautier, A. Hambourg, A. Hogommat, A. Jacquemin, M. Jouenne, M. King, J.F. Larrieu, A. Lauzero, A. Le More, N. Le Prince, R. Lefranc, B. Lorjou, E. Leroy, P. Loeb, H. Loilier, E. Mac Avoy, R. Marage, M. Martine, Michel-Henry, Pierre-Henry, J. Poirier, M. Rodde, C. Ronel, R.G. Schmidt, G. Sebire, J. Soyer, V. Tailhardat, B. Toppi, E. Trad, G. Vignot, Y. Wacheux, Yang Man Ho, J.M. Zacchi, F. Zig Tribouilloy, C. Abeille, Angel-Peres, C. Bogratchew, G. Busato, J. Carton, J. Coquillay, A. Feraud, Jivko, B. Mouglin, F. Naudet, G. Oudot, Volti, D. Yencesse, etc. Y expose : « Peinture », une HST de 89 x 116 cm, composition « montante » sur des fonds de verts desquels s'isolent nature-morte, nu, et un intérieur ouvert sur une échappée maritime.
23 octobre au 1 ^{er} novembre 1998	PARIS Espace Eiffel - Branly Quai Branly 7 ^{ème}	109 ^{ème} exposition de la Société des Artistes Indépendants « Le Sport dans l'Art »	<ul style="list-style-type: none"> Le président de ce prestigieux Salon : Jean Monneret convie l'artiste à y déposer une grande toile. Ce sera un « 50 F » « Intérieur », rebaptisé « La girouette », exposé à Nemours le 26/09, et ici superbement placé.
26 octobre au 27 novembre 1998	Luxembourg (Luxembourg) B.C.E.E. (Banque et Caisse d'Epargne de l'Etat)	Sélection du Salon « Grands et Jeunes d'Aujourd'hui »	<ul style="list-style-type: none"> Sélectionné pour participer à la célébration du 40^{ème} anniversaire de ce salon, en compagnie de 40 sculpteurs et de 109 autres peintres, il y envoie un « 100 F » qui sera également montré à Paris au mois de décembre 1998 puis en Croatie et en Slovénie en 1999.
3 novembre au 11 novembre 1998	PARIS Espace Nesle 8, rue de Nesle 6 ^{ème}	Salon International de Paris	<ul style="list-style-type: none"> Présidé par Paul Ambille ce salon reçoit l'apport de délégations japonaise, néerlandaise, écossaise et québécoise. Montre : « Intérieur clair » : HST de « 40 F » construite plus linéairement que la toile d'Angers. Un oeil analyste et apaisé se démarquant d'une vision globale, percevra l'établissement subtil de perspectives élaborées par un métier conquis.
6 novembre au 15 novembre 1998	PARIS Espace Eiffel - Branly Quai Branly 7 ^{ème}	Salon d'Automne	<ul style="list-style-type: none"> 595 artistes contemporains participent à ce « classique ». Expose : « Peinture » HST s/fond blanc parmi les oeuvres de F. Adnet, J.P. Alaux, L. Barbu, I. Bitman, F. Baron-Renouard, C. Debusschere, J. Delaporte, T. Evrard, M. Jouenne, J.F. Larrieu, A. Le More, P. Lejeune, J.

			Léonard, H. Loilier, G. Mazilu, N. Miel, P. de Mougins, B. Piga, J. Poirier, R.G. Schmidt, B. Toppi, A. Vignoles, G. Vignoh, etc...
7 novembre au 22 novembre 1998	YVETOT (Seine Maritime) Centre Culturel des Vikings Rue Pierre-de-Coubertin	21 ^{ème} Salon de l'A.Y.A.C. « Diversité contemporaine »	<ul style="list-style-type: none"> Invité d'Honneur en compagnie de Janine Delaporte. Présente 5 toiles soit : 1 x « 100 » ; 2 x « 50 » ; et 2 x « 30 ».
			<ul style="list-style-type: none"> En marge de son travail, rappelons quelques fonctions du maître à ce jour : <ul style="list-style-type: none"> - Coordinateur de la Fédération des Salons historiques du Grand Palais, en fait : délégué général. - Membre du bureau de la Maison des Artistes. - Membre du Comité du salon « Grands et Jeunes d'aujourd'hui ». - Sociétaire de la Sté Nale des Beaux-Arts. - Sociétaire du Salon d'Automne. Plusieurs galeries l'exposent en permanence, notamment la Galerie Triade à Barbizon, la Galerie Louis-Carré, la Petite Galerie à Paris, la Galerie Kass à Chicago, la Galerie Peleg dans le Michigan, etc.
7 novembre au 21 novembre 1998	ANGERS (Maine et Loire) Encadrement Fardeau 41, rue Plantagenêt	« 4 ^{ème} rendez-vous d'Automne »	<ul style="list-style-type: none"> Michelle et Raymond Fardeau ainsi qu'Emmanuelle Tenailleau - petite-fille de Jean Commère - sont responsables de cette manifestation de groupe qui présente les oeuvres de Cara Costéa, Castillo, Coquillay, Commère, Debusschere, Delannoy, Idir, Kaplan, King, Onyx de Vritz, Sangan, Taylor et Yamashita.
7 novembre au 8 novembre 1998	SAINT DIE (Vosges) Tour de la Liberté	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> Le grand marchand Jean-Luc Couillaud, directeur de la Galerie 26, Place des Vosges à Paris, qui sait hisser si haut le véritable métier de galériste, est l'instigateur et responsable de cette manifestation où, pour la 1^{ère} fois, l'artiste est représenté sur les bords de la Meurthe par 4 oeuvres (2 x 30 et 2 x 20).
			<ul style="list-style-type: none"> Refuse la Présidence de la Société des Artistes Indépendants.
3 décembre au 6 décembre 1998	AIGUILLON (Lot et Garonne) Musée Raoul Dastrac	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> Autour de l'exposition de Julian Taylor, l'actif Jean-Luc Couillaud propose au Dr Michel Camoux des oeuvres d'artistes de sa galerie parisienne : Ambille, Hilaire, Ruiz-Pipo (récemment disparu), Stupar, Weisbuch, Busato, etc.
10 décembre au 20 décembre 1998	PARIS Espace Eiffel - Branly Quai Branly 7 ^{ème}	« Grands et Jeunes d'Aujourd'hui » 1958 - 1998	<ul style="list-style-type: none"> Créé il y a tout juste 40 ans, ce salon qui a naguère attiré Picasso, Van Dongen, Ernst, Villon, Lam, Fautrier, Alechinsky, reçoit environ 400 artistes dont des délégations de Taïwan, du Japon, du Vénézuéla, de Turquie, de Croatie, du Portugal. Avec J. Miotte, M. Janin, B. Lindström, Y. Millecamps, Martin Vaughn-James, C.A. Castillo, B. Piga, etc. Montre un « Intérieur » où prédominent des blancs lavés devant lesquels l'œil virevolte et rebondit sur une multitude d'objets qui densifient un décor typiquement aronien. Après Luxembourg, son « 100 F » sélectionné sera montré début 99 dans les musées croates de Zagreb et Dubrovnik.
18 décembre au 9 janvier 1999	PARIS Galerie Déprez-Bellorget 15, rue de Seine 6 ^{ème}	« 109 au Carré »	<ul style="list-style-type: none"> Formats carrés imposés pour 45 artistes (30 x 30 cm pour les peintres / 30 cm pour les sculpteurs), sélectionnés du groupe 109, qui proposent au public 120 oeuvres. Parmi eux : J. Hermle, A. Le Glatin, A. Le More, E. Naccache, B. Piga, M. Pincas, C. Ronel, Ramon, attirés par cette confrontation originale. Présente 3 HST : « La lampe », « Le pain », « La table », qui rappellent le chromatisme clair de 1991 bien que restant attachées à la structure des formes actuelles.
à/c 1998	BEYROUTH (Liban) Galerie Alice Magabgab 207, avenue Charles Malek Achrafich		<ul style="list-style-type: none"> Cette galerie expose en permanence des oeuvres de l'artiste.
14 janvier au 28 janvier 1999	PARIS Mairie du IX ^{ème} arrondissement	« Regards sur la Nature Morte »	<ul style="list-style-type: none"> Organisée par la Sté Nale des Beaux-Arts, cette manifestation a pour invité d'honneur Henri Jannot et pour principaux acteurs F. Baboulet, A. Hambourg, J.P. Alaux, R.G. Schmidt, Michel Henry, Pierre Henry, F.

	6, rue Drouot		Gualtieri, J. Léonard, Martine Martine, C. Lanvin, E. Audfray, P. Lagénie, etc. <ul style="list-style-type: none"> Expose 3 toiles, toutes intitulées : «Nature-morte » mais contrastées (2 claires et 1 travaillée sur de riches fonds noirs).
13 mars au 16 mai 1999	BARBIZON (Seine et Marne) Galerie Triade 6, rue du 23 Août	« Invitation au voyage »	<ul style="list-style-type: none"> Dans le cadre du « Temps du Maroc en France », Suzanne Tarasiève propose 4 peintres d'Essaouira : Berhiss, Elatrach, Maimoune, Tabal et 3 peintres français : Aron, Guzranyi et Ronel. Essaouira est l'ancienne et mythique Mogador des portugais, située au bord de l'Atlantique. Y expose 9 oeuvres (c'est l'artiste le plus fortement représenté) : « Intérieur mauresque » 98 x 116 cm, « Le Moucharabieh » 116 x 98 cm, « L'heure bleue » 92 x 73 cm / 60 F / (toutes trois reproduites dans le catalogue de cette manifestation placée sous le haut patronage de Sa Majesté le Roi Hassan II et du Président de la République française), « La chambre verte », « La table marocaine », « Intérieur jaune », « Sans titre » (sur fond noir), « Nature-morte » (de format carré sur fond identique) et « Le déjeuner » où les orangés, les roses et les rouges se superposent de bienheureuse façon.
20 avril au 2 mai 1999	PARIS Espace d'Animation des Blancs- Manteaux 48, rue Vieille du Temple 4 ^{ème}	« Peintres en partage »	<ul style="list-style-type: none"> Parmi les manifestations appelées à illustrer, cette année, le « Temps du Maroc en France », les travaux de 42 artistes sont montrés ici, sur un espace de 800 m2. Citons Baron-Renouard, Bitman, Hermle, O. Bouregha, Madec, N. Miel, El Hayani, Piga, Pincas, Ronel, Silvestri, Slaoui, Trad...
5 mai au 10 mai 1999	SAINT DENIS (Ile de la Réunion) Hôtel Le Saint-Denis Salons Bourbon I et II 2, rue Doret	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> Organisé par Jean-Luc Couillaud, Directeur Gal de la Galerie 26, qui présente des oeuvres -outre Aron- de Lesieur, Mentor, Ruiz-Pipo, Saygin, Stupar, Taylor et Vigud. Cet actif marchand de la Place des Vosges à Paris organise depuis 1984 des manifestations où sont montrées des artistes figuratifs de l'Ecole de Paris aux techniques picturales diverses, dans des lieux prestigieux tels que musées, centres culturels, grands hôtels, aussi bien en province qu'à l'étranger.
14 mai au 23 mai 1999	NEAUPHLE-LE-CHATEAU (Yvelines) Maison du Jeu de Paume	Salon de Neauphle	<ul style="list-style-type: none"> Toujours présent à ce rendez-vous annuel avec l'envoi conséquent de 9 toiles.
17 mai au 29 mai 1999	LILLE (Nord) Hôtel de Ville Grand Hall	« Peintres en partage »	<ul style="list-style-type: none"> « Le Temps du Maroc en France » propose les mêmes artistes réunis à l'Espace des Blancs-Manteaux pour exposer dans la capitale régionale nordiste. Commissaire de l'exposition, il s'investit avec altruisme dans cette tâche prenante au détriment - provisoire- de son œuvre créatrice.
29 juin 1999			<ul style="list-style-type: none"> Une nouvelle fois invité à une émission radiophonique par l'intermédiaire de Philippe Lejeune (Radio Courtoisie FM 95.6) l'artiste, au cours d'un long et brillant exposé, déplore le rôle néfaste et arbitraire de l'Etat dans la conduite d'une politique culturelle où des artistes sont injustement écartés parce-que ne suivant pas la ligne esthétique officielle.
30 juillet au 12 août 1999	PARIS Mairie du 4 ^{ème} arrondissement 48, rue Vieille du Temple	Salon « Le 4 »	<ul style="list-style-type: none"> 12 peintres et sculpteurs du 4^{ème} arrondissement de Paris reçoivent cette année, des peintres turcs (8).
Eté 1999			<ul style="list-style-type: none"> Vacances familiales dans les Alpes iséroises, endeuillées par la disparition de sa mère.
22 septembre au 23 octobre 1999	PARIS Galerie Francis Barlier 36, rue de Penthièvre 8 ^{ème}	Salon d'Octobre	<ul style="list-style-type: none"> A l'occasion des Nocturnes de la Rive Droite, soirée à laquelle la galerie participe en y superposant le vernissage de son Salon, sont montrées des oeuvres de Baboulène, Bitman, Bourgeois, Brianchon, Commère, Cottavoz (« autoportrait »), Fusaro, Gantner, Genis, Hambourg, Hilaire, Leibovici, Mentor, Michel Ciry, Michonze, Pincas, Pougny, Prikng, Rohner, Savary, Stupar, B. Toppi, E. Trad, M. Verdier, Yamashita, Weibusch, Zaragoza, etc. Présent avec plusieurs tableaux, en alternance accrochés.
1 ^{er} octobre au 7	ANGERS (Maine et Loire)	18 ^{ème} Salon	<ul style="list-style-type: none"> Présent pour la 3^{ème} année consécutive dans la 17^{ème} ville

novembre 1999	Hôtel de Ville Boulevard de la Résistance		française, ancienne capitale de l'Anjou et patrie de David d'Angers. <ul style="list-style-type: none"> Ce Salon renommé prend une nouvelle orientation en s'ouvrant largement à l'abstraction et à des tendances contemporaines, alors qu'il se tournait, depuis sa création, résolument vers l'art figuratif. Nous retrouvons néanmoins Jean Commère, Michel Jouenne, Michel King, Arlette le More, Leibovici, O. Syng-Yoon, Yves Wacheux, J.M. Zacchi et les sculpteurs Angel-Peres, Gualtiero Busato, François Cacheux, etc...
5 novembre au 20 novembre 1999	ANGERS (Maine et Loire) Atelier Fardeau 41, rue Plantagenêt	« 5 ^{ème} rendez-vous d'Automne »	<ul style="list-style-type: none"> Comme l'année dernière, en ce même lieu, sous la même impulsion des Fardeau et de la petite-fille de Jean Commère, une exposition collective réunit Brudo, Castillo, Commère, Coquillay, Debusschere, Janssem, King, Mentor et Sangan.
4 décembre au 30 décembre 1999	POITIERS (Vienne) Galerie Montgautier 4, rue Montgautier	<u>Exposition particulière</u>	<ul style="list-style-type: none"> La capitale de la Vienne accueille la 38^{ème} exposition personnelle de l'artiste dont la dernière prestation individuelle remontait à un an (Barbizon / 13-12-98). Long article emphatique du philosophe Stéphane Vignon dans Univers des Arts (n° 46).
15 décembre au 26 décembre 1999	PARIS Cité Internationale des Arts 18, rue de l'Hôtel de Ville 4 ^{ème}	9 ^{ème} Biennale du Groupe 109	<ul style="list-style-type: none"> 21 sculpteurs et 51 peintres parmi lesquels Ramon, Suzanne, Zabukovec, Bitman, Di Sciullo, Hermle, Lauzero, Leibovici, Le Glatin, Le More, Piga, Pincas, St Cricq, G. Tisserand, se soumettent au thème du double accrochage imposé (1 grand format oblong - 1 petit format carré). Expose deux « Intérieur » sur fond jaune. Questionné sur les perspectives 2000 de l'art, il répond : « De même que le tableau est une fenêtre ouverte sur l'invisible, j'espère que le passage au XXI^{ème} siècle sera une ouverture sur un monde où l'authenticité, la sincérité et la vérité seront les valeurs essentielles ».
27 janvier au 6 février 2000	PARIS Espace Eiffel - Branly Quai Branly 7 ^{ème}	Salon Comparaisons	<ul style="list-style-type: none"> Comme le veut la tradition de ce Salon, les artistes sont regroupés par tendances. Citons, en vrac, autour du Président Robert G. Schmidt, B. Toppi, M. Jouenne, M. Battut, Broutin, Vidalens, Maniu, Kandl, J. Léonard, J.P. Alaux, G. Willeminot,... Expose une peinture où des bleus profonds encadrent verticalement une densité centrale d'objets évoluant autour de « La Table », qui donne son titre à l'œuvre.
27 janvier au 6 février 2000	PARIS Espace Eiffel - Branly Quai Branly 7 ^{ème}	36 ^{ème} Salon du Dessin et de la Peinture à l'Eau	<ul style="list-style-type: none"> La calligraphie mondiale et contemporaine est « l'invitée » de cette manifestation et fait l'objet de conférences et de démonstrations quotidiennes. Parmi les exposants : Toppi, Jouenne, Mouly, Coquillay, N. Clément, Marko, etc. Montre 13 dessins à la mine de plomb, répartis sur 2 panneaux.
20 avril au 1 ^{er} mai 2000	PARIS Espace Eiffel - Branly Quai Branly 7 ^{ème}	54 ^{ème} Salon de Mai	<ul style="list-style-type: none"> Sans doute souhaitée par son Président Jacques Busse une dominante abstraite se dégage de ce salon jadis créé par le critique et historien d'art Gaston Diehl dont la récente disparition lui vaut un hommage justifié ainsi qu'à Jean Messagier, César Domela, Anne Berman et aux académiciens Jean Dewasne et Olivier Debré. Présente une huile sur toile en confrontation des travaux de ses collègues F. Baron-Renouard, B. Piga, L. Cremonini, T. Sakamoto, Y. Millecamps, Teh-Chun-Chu et des sculpteurs Antoine Poncet, Claude Abeille, Ilio Signori, Hubert de Lapparent, etc.
22 avril au 1 ^{er} mai 2000	NEAUPHLE-LE-CHATEAU (Yvelines) Maison du Jeu de Paume	Salon de Neauphle « Le papier en tous ses états » de l'estampe originale à l'œuvre unique sur papier	<ul style="list-style-type: none"> 17 peintres, sont, cette année rassemblés.. Y montre une peinture, mais surtout pour illustrer le thème de l'exposition, plusieurs gouaches et dessins.
3 mai au 2 juin 2000	PARIS Centre d'Art et de Culture de la rue Broca Espace Rachi 39, rue Broca 5 ^{ème}	<u>Exposition particulière</u>	<ul style="list-style-type: none"> La 39^{ème}. Dans la présentation de l'exposition - qu'il a sous-titrée « le calme et l'équilibre » - Xavier Bureau retient le soliloque des formes et des couleurs qui se gardent d'envahir l'espace mais l'occupent par séquences, et le dessin qui évite toute intention psychologique pour ne s'intéresser qu'à l'esprit des formes...

6 juillet au 23 juillet 2000	PARIS Espace Blancs Manteaux - P. Ch. Krieg 48, rue Vieille du Temple 4 ^{ème}	Exposition de l'Eté des Artistes du 4 ^{ème}	<ul style="list-style-type: none"> Depuis 4 ans, des peintres et sculpteurs exposent ensemble en cet espace du Marais où tous habitent ou travaillent. L'Association des artistes du 4^{ème} est née de la volonté commune de 4 artistes : S. Berno, M. Goodman, N. Miel et J. Ch. Yaich. 19 participants cette année qui montrent chacun une dizaine d'oeuvres.
à/c printemps 2000	SAINT PAUL DE VENCE (Alpes Maritimes) Galerie Neel 46, rue Grande	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> Montre des peintures récentes dans ce nouveau lieu où il se trouve, en permanence, exposé.
à/c été 2000	BORDEAUX (Gironde) Galerie des Remparts 63, rue des Remparts	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> Présenté également de manière continue - mais cette fois au public aquitain - par un roulement de 8 à 10 toiles.
Août 2000			<ul style="list-style-type: none"> Invité en Turquie il y passe - en compagnie de Natalie Miel - trois semaines de vacances studieuses, travaillant surtout des gouaches à Heybeli, dans une des îles des Princes de la mer de Marmara (25 km au S.E. d'Istanbul).
22 septembre 2000			<ul style="list-style-type: none"> Membre du Jury du Salon International de Sculpture animalière à la bergerie nationale de Rambouillet (Yvelines).
5 octobre au 12 novembre 2000	ANGERS (Maine et Loire) Hôtel de Ville Boulevard de la Résistance	19 ^{ème} Salon « l'art vous interpelle »	<ul style="list-style-type: none"> Les organisateurs ont rassemblé 83 peintres et sculpteurs inscrits dans le mouvement figuratif, dans un des trois lieux d'exposition du Salon sous-titré, par eux : « Images dévoilées ».
6 octobre au 7 novembre 2000	ANGERS (Maine et Loire) Galerie Couleurs et Formes 23, rue Marceau	<u>Exposition particulière</u>	<ul style="list-style-type: none"> La 40^{ème}. Emmanuelle Tenailleau inaugure avec l'artiste sa nouvelle galerie en présentant un ensemble de ses peintures récentes, dont : « Symphonie ».
10 octobre au 15 octobre 2000	ISTANBUL (Turquie) Centre des Expositions Sanat Fuari	10 ^{ème} Foire d'Art	<ul style="list-style-type: none"> Il y montre 2 peintures et une dizaine de gouaches.
11 octobre au 11 novembre 2000	PARIS Galerie Francis Barlier 36, rue Penthièvre 8 ^{ème}	Salon d'Octobre	<ul style="list-style-type: none"> Exposé en permanence dans cette galerie qui profite des « Nocturnes de la Rive droite » pour sélectionner du Maître 3 huiles sur toile. A ses côtés : Aizpiri, Baboulène, Brayer, B. Buffet, Cottavoz, Chapelain-Midy, Hambourg, Janssem, Michonze, Prikings, Rohner, Trad, Vidalens, Yamashita, etc.
13 octobre au 22 octobre 2000	PARIS Espace Eiffel - Branly Quai Branly 7 ^{ème}	Salon d'Automne	<ul style="list-style-type: none"> 737 artistes nationaux et internationaux (478 peintres, 102 sculpteurs, 75 graveurs, 49 photographes, 21 artistes pour l'art mural et décoratif ainsi que 12 pour les « installations ») soumettent chacun 1 œuvre au regard des 30.000 visiteurs attendus. Accrochée à côté de l'envoi du Président J.F. Larrieu et face au « Paysage » de B. Toppi, sa grande toile « Peinture » travaillée sur fond blanc reprend thème et écriture aroniens avec des plages diversement distribuées dans l'espace, parfois rectangulairement cloisonnées, le tout dans un bagage technique varié allant de l'aplat à l'incision, de l'empâtement au grattage, du dessin pur au repentir.
24 décembre au 7 janvier 2001	PARIS Espace des Blancs- Manteaux 48, rue Vieille du Temple 4 ^{ème}	« Peintres et Sculpteurs en Partage »	<ul style="list-style-type: none"> A la suite du succès de l'exposition, au mois d'avril 1999, « Le Temps du Maroc » qui avait accueilli plus de 16000 visiteurs, l'Association des Arts Plastiques a décidé une manifestation similaire, cette fois-ci sur le thème : « Peintres et sculpteurs en Partage : Paris - Israël » réunissant 47 artistes des deux pays. Présente 4 HST : « Nature-morte » 130 x 162 cm ; « Intérieur bleu » 162 x 114 cm ; « Les pommes » 60 x 73 cm ; « Dans la cuisine » 54 x 55 cm.
26 décembre au 27 janvier 2001	PARIS La Petite Galerie 35, rue de Seine 6 ^{ème}	« Istanbul, mon amour »	<ul style="list-style-type: none"> Accompagné de Natalie Miel et de Sonia K., il montre une quinzaine de gouaches, produit de ses travaux réalisés sur le motif l'été dernier en Turquie. Dans un style « enlevé » notons « Mosquée bleue », « Le port », etc.
1 ^{er} janvier au 26 janvier 2001	ANGERS (Maine et Loire) Galerie Couleurs et Formes	« Autour de Jean Commère »	<ul style="list-style-type: none"> Accrochée dès le mois de décembre dernier et prolongée jusqu'au 26/01, cette exposition réunit autour de

	23, rue Marceau		Commère et d'Aron, Ciry, Coquillay, Debusschere, Humblot, King, Miel, Taylor et 5 autres artistes.
Février 2001	BEYROUTH (Liban) Galerie Alice Mogabgab 207, Avenue Charles Malek Achrafich	Exposition permanente	<ul style="list-style-type: none"> Alimente le fonds de cette galerie avec l'envoi de nouvelles toiles.
Février 2001	LONDRES (Royaume-Uni)	Demeures privées	<ul style="list-style-type: none"> Envoi d'une dizaine d'oeuvres aux fins de décoration d'appartements londoniens de prestige proposant de hautes prestations et vendues ainsi.
15 février au 25 février 2001	PARIS La Petite Galerie 35, rue de Seine 6 ^{ème}	Exposition permanente	<ul style="list-style-type: none"> Propose notamment plusieurs nouveaux pastels à cette familière galerie.
3 mars au 11 mars 2001	BOIS-LE-ROI (Seine et Marne) Centre Culturel du C.A.S. Rue Demeufve	Art-Co 2001	<ul style="list-style-type: none"> Expose une peinture dans ce Salon, où les invités d'honneur sont Gérard Barthélémy et Jacques Coquillay.
30 mars au 8 avril 2001	PARIS Espace Auteuil 2, place de la Porte d'Auteuil 16 ^{ème}	Salon de mai	<ul style="list-style-type: none"> Parrainé par André Parinaud, la 55^{ème} édition de ce Salon regroupe notamment Paul Ackerman, Louise Barbu, Ladislav Kijno, Yves Millecamps, Jean Miotte, Yvon Taillandier. Montre une œuvre récente détachée de sa facture, non pas habituelle mais antérieure, où les objets de la nature-morte - disposés dans le tiers inférieur de la composition - groupés, isolés ou décentrés, s'identifient précisément, jouant sans heurt de leurs formes variées (ovales, droites, quadrilatères, cercles). Mais le morceau de bravoure se situe dans le large espace dominant supérieur, vide, banni de toute anecdote, inanimé, mais nourri de riches nuances de jaunes sourds aux verts éteints qui « habillent » somptueusement la toile.
5 avril au 30 juin 2001	PARIS Atelier-Galerie Simone Berno 22, rue Alphonse Baudin 11 ^{ème}	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> Dans le cadre de l'opération « Cadeau Coup de Cœur » en partenariat avec le BHV, les sculptures de Laurence Dubaut et les peintures de Simone Berno, Mimie Möller, Bettina Urlichs et des « garçons » R. Aron et M. Goodman sont présentées.
4 mai au 27 mai 2001	VILLE D'AVRAY (Hauts de Seine) Château Centre Culturel 8, rue de Marnes	41 ^{ème} exposition de l'Atelier de la Ville d'Avray	<ul style="list-style-type: none"> Avec J.L. Raina et J.P. Tingaud, il est l'Invité d'Honneur de cette manifestation, qui rend hommage à Maurice Buffet auquel s'associent André Bourrée, Jacques Coquillay, Marcel Dery, Danièle Fuchs, Michel Jouenne, Michel King, Roger Marage, Denys Muguet, Michel Sementzeff, Michel Serraz, etc.
10 avril au 15 avril 2001	PEKIN (Chine) Musée National	« L'Art actuel, Chine-France-Japon »	<ul style="list-style-type: none"> Avec quelques collègues, il représente notre pays dans cette exposition de prestige.
Mai 2001			<ul style="list-style-type: none"> Nourri par ses expériences du métier de professeur et de créateur, l'artiste traite de la palette des bleus au terme d'une fine analyse parue dans le n° 38 de la revue « Pratique des Arts » (P. 61).
Mai 2001			<ul style="list-style-type: none"> Tête de liste, il est élu par l'ensemble des artistes professionnels au Conseil d'Administration de la Maison des Artistes dont il était jusque là Trésorier. Ces élections se déroulent tous les 6 ans. En 2001, 11055 électeurs étaient inscrits. Le C.A. est l'organisme de gestion de la Maison des Artistes compétent en matière de Sécurité Sociale.
2 juin au 4 juin 2001			<ul style="list-style-type: none"> Encadre son atelier - une trentaine d'étudiants - et se rend à Londres pour visiter les musées notamment la Tate Gallery et ses Turner.
Juin/juillet 2001	BEYROUTH (Liban) Galerie Alice Mogabgab 207, Avenue Charles Malek Achrafich	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> Une série de natures-mortes matérialise actuellement ses recherches et son questionnement. Cependant, il montre au Proche-Orient l'aboutissement de ses travaux antérieurs.
5 juillet au 29 juillet 2001	PARIS Espace d'Animation des Blancs-Manteaux 48, rue Vieille du Temple 4 ^{ème}	« Blouses d'artistes aux Blancs-Manteaux »	<ul style="list-style-type: none"> 5 sculpteurs et 15 peintres participent à cette exposition réalisée par l'Association des Artistes du 4^{ème} arrondissement de Paris. Présente une douzaine de peintures récentes.
7 juillet au 15			<ul style="list-style-type: none"> Anime un stage de peinture « Paysage en Yvelines » à Montfort-l'Amaury.

juillet 2001			
Août 2001			<ul style="list-style-type: none"> • Scindant ses vacances iséroises, il prend part à l'organisation des concerts estivaux donnés dans l'abbaye cistercienne du Thoronet (XII^{ème} s.).
1 ^{er} septembre au 5 octobre 2001	LE HAVRE (Seine Maritime) Galerie Alfa 149, rue Victor Hugo	Exposition collective « Métissages »	<ul style="list-style-type: none"> • Particulièrement bien représenté dans cette galerie dirigée par Corinne Le Monnier. • La présente manifestation rassemble aussi N. Miel et Ghirardi.
25 octobre au 24 novembre 2001	BORDEAUX (Gironde) Galerie des Remparts 63, rue des Remparts	Exposition de groupe « Tendances contemporaines »	<ul style="list-style-type: none"> • Outre ses oeuvres exposées en permanence dans la capitale girondine, d'autres encore peuvent être vues dans le sud-ouest de la France à l'occasion de manifestations diverses dont les Foires que son avisé galeriste affectionne. • En compagnie de Baudru, Giovagnoli, Larrieu et Nina-Nolte.
Septembre 2001			<ul style="list-style-type: none"> • A la une du n° 62 de la revue Univers des Arts un « Guide pratique de la peinture au Louvre », soit les amers pour une visite selon Rémy Aron, où, sur une vingtaine de pages, il présente aux lecteurs un plan de parcours pour aller à l'essentiel et ainsi ménager leurs jambes tout en conservant intacte leur curiosité. • Professeur aux ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris et à ce titre, organisant, pour ses élèves, de fréquentes visites, il a sélectionné, commenté, pris en photo et souvent croqué plus de 120 tableaux reproduits de la page 59 à 79.
			<ul style="list-style-type: none"> • En plus de ses fonctions répertoriées, ajoutons celles-ci : - Président de l'Association Française des Arts Plastiques. - Président de l'Association pour le respect et l'intégrité du patrimoine artistique (ARIPA : fondateur Jean Bazaine). - Secrétaire général des Salons Historiques du Grand Palais. - Trésorier de l'Association de la Maison des Artistes et Membre de son Conseil d'Administration.
19 septembre au 24 septembre 2001	NIMES (Gard) Parc des Expositions Avenue du Languedoc	Foire Internationale d'Art Contemporain Arténim	<ul style="list-style-type: none"> • Importante délégation d'artistes à ce rendez-vous prisé.
Automne 2001	UZICE (Serbie) Galerie Municipale Dusan Starcevic	Sélection du Salon d'Automne	<ul style="list-style-type: none"> • Envoi d'une toile, remarquée par M. le 1^{er} Ministre serbe, pendant l'inauguration des 15 jours d'exposition.
2 novembre au 11 novembre 2001	PARIS Espace Auteuil 2, place de la Porte d'Auteuil 16 ^{ème}	Le Salon 2001	<ul style="list-style-type: none"> • Le Salon fut créé par Colbert en 1663. La Société des Artistes français héritière de l'institution depuis 1881 le perpétue en y couplant une petite exposition André Derain en 2001. • Présente « Atelier », HST de 162 x 130 cm, qui lui permet d'obtenir la Médaille d'Argent du Salon, regroupant en 2001 : 912 artistes !
5 novembre au 12 novembre 2001	PARIS Espace Nesle 8, rue de Nesle 6 ^{ème}	9 ^{ème} Salon International de Paris	<ul style="list-style-type: none"> • Avec, cette année, des oeuvres d'artistes français, allemands, chinois et japonais. • Y montre « Paysage » : un bord de plage de « 40 F ».
16 novembre au 25 novembre 2001	PARIS Espace Auteuil 2, place de la Porte d'Auteuil 16 ^{ème}	Salon d'Automne	<ul style="list-style-type: none"> • Fondé en 1903, il rassemble cette année 760 artistes d'expression et de tendance variées, venant d'Autriche, de Belgique, de Chine, de Corée du Sud, du Danemark, d'Espagne, de France, du Monténégro et de Suède. • Oeuvres remarquées de J. Poirier, B. Toppi, M. Jouenne, P. Lejeune, E. Paris-Debrun, D. Altmeyer, F. Adnet, N. Miel, M. Martine, A. Le More, J.F. Larrieu, R.G. Schmidt, J. Myers, G. Mazilu, A. Moser, V. Quitard, M. Lassel, S. Itoh, B. Piga, B. Schmeltz, T. Yamanobe. • Présente « Atelier » grand format extrêmement abouti, qui « ouvre » le Salon. Ce tableau semble avoir aimanté sur sa surface toute l'étendue thésaurisée du talent du peintre.
17 novembre au 3 décembre 2001	RUEIL MALMAISON (Hauts de Seine) Atelier Grognard 6, avenue du Château de	Salon art pluriel	<ul style="list-style-type: none"> • Dont l'Invité d'Honneur est le grand fresquiste Bernardino Toppi qui envoie 10 oeuvres. Autour de lui : H. Loilier, Menguy, Wacheux, M. Baroni, M. Taupin, A. Le More, J. Delaporte, S. Tillou, Bonnefoit, Durivault et

	Malmaison		le sculpteur D. Yencesse parmi d'autres invités (Bachelet, Billet, Citron, Clément, Coquillay, Pigeon, Laz, Fauchère, Marage...) <ul style="list-style-type: none"> Expose un « 50 F » : « Atelier » pour lequel il reçoit le Grand Prix du Conseil Général des Hauts-de-Seine.
28 novembre au 9 décembre 2001	PARIS Cité Internationale des Arts 18, rue de l'Hôtel de Ville. 4 ^{ème}	10 ^{ème} Biennale du Groupe 109	<ul style="list-style-type: none"> Nouvelle participation au « 109 » en compagnie de 45 autres peintres et de 22 sculpteurs. Parmi ces derniers : Pierre Mouly, Gérard Ramon, Jean Suzanne ; quant aux premiers : B. Di Sciullo, J. Hermle, A. Lauzero, A. Le Glatin, A. Le More, J.Y. Madec, B. Piga, G. Tisserand, etc.
1 ^{er} décembre au 2 décembre, puis du 8 au 9 décembre 2001	NEAUPHLE-LE-CHATEAU (Yvelines) Maison du Jeu de Paume	« Les 4 jours de Neauphle »	<ul style="list-style-type: none"> Avec Natalie Miel, J. et A. Farvacques, M. Corbin, J. Coquillay, etc.
24 janvier au 4 février 2002	PARIS Espace Auteuil 2, place de la Porte d'Auteuil 16 ^{ème}	Salon Comparaisons	<ul style="list-style-type: none"> Expose « Atelier » grande toile présentée sur une seule cimaise ; très dessinée, composée de 5 tableaux dans le tableau, de chassis retournés, de petits meubles, dans des valeurs de bruns-jaunes stigmatisés par de nombreuses touches hachurées, telles des griffures, s'estompant avec l'éloignement. Plusieurs lignes de force occupent le tiers supérieur, se combattent ou s'annihilent, l'artiste semblant avoir opté pour une neutralité directionnelle.
24 janvier au 4 février 2002	PARIS Espace Auteuil 2, place de la Porte d'Auteuil 16 ^{ème}	37 ^{ème} Salon du Dessin et de la Peinture à l'Eau	<ul style="list-style-type: none"> Les peintres chinois sont, cette année, les invités de cette manifestation. Montre 2 pastels de même format vertical, dans un salon d'une constante bonne tenue.
21 mars au 31 mars 2002	MAUREPAS (Yvelines) Espace Albert Camus 4, rue de la Beauce	« Maurep'ART 2002 »	<ul style="list-style-type: none"> 1^{ère} participation à ce salon où il envoie un « 100 F » : « Atelier ». Nouvelle distinction, obtient le Prix du Jury.
à/c mars 2002	FONTAINEBLEAU (Seine et Marne) Galerie Marie B. 31, rue de France	Exposition collective et permanente	<ul style="list-style-type: none"> Présentation régulière de 10 toiles.
à/c mars 2002	NOIRMOUTIER (Vendée) Galerie Bourreau-Ravier 12, Grande Rue	Exposition permanente	<ul style="list-style-type: none"> Entre dans la plus importante galerie du département avec l'envoi de 14 toiles.
6 avril au 28 avril 2002	DAMMARIÉ-LES-LYS (Seine et Marne) Château des Bouillants 400, avenue Henri Barbusse	Salon d'art contemporain	<ul style="list-style-type: none"> Montre une HST de « 100 F » : « Atelier » et un pastel de 40 x 50 cm.
à/c janvier 2002			<ul style="list-style-type: none"> Co-fondateur de l'Académie des Arts Plastiques de Montfort-l'Amaury (A.M.A.) il y organise des stages de « natures-mortes et composition » dans un lieu constitué d'un étage de 120 m², réservé à l'atelier, doté d'un confortable éclairage zénithal et d'une exceptionnelle hauteur sous plafond. Le rez-de-chaussée, d'une surface identique, offre un espace adapté aux expositions temporaires. La philosophie de cette entreprise a été de créer un endroit où puissent se retrouver des artistes confirmés ou débutants, et ce quel que soit leur âge, afin de travailler différents arts plastiques (peinture, pastel, aquarelle, dessin, gravure) dans de bonnes conditions.
27 avril au 5 mai 2002	MONTFORT-L'AMAURY (Yvelines) Académie des Arts Plastiques 8, rue de la Moutière	Exposition inaugurale « Autour des peintres et sculpteurs de la région »	<ul style="list-style-type: none"> En compagnie notamment de J. Coquillay, A. Farvacques, B. Levesque, N. Miel, F. Pelay, G. Thiant, P. Villain...
27 juin au 15 septembre 2002	BEZIERS (Hérault) Espace Riquet Rue Massol	Biennale 109	<ul style="list-style-type: none"> Curieux maintien du terme biennale par le comité du groupe 109. La 10^{ème} du nom s'étant déroulée à la fin de l'année 2001. En fait, il s'agit, ici, d'une sélection de celle-ci. Y montre une toile de 2m x 1 m et deux carrées : 40 x 40 cm.
4 juillet au 28 juillet 2002	PARIS Espace des Blancs- Manteaux	« L'Art contemporain dans le Marais »	<ul style="list-style-type: none"> Entouré de J. Barbe, S. Berno, H. Delanöe, L. Dubaut, M. Goodman, D. Le Bricquoir, N. Miel, M. Möller, A. Nicolau, B. Ulrichs, etc.

	48, rue Vieille du Temple 4 ^{ème}		
6 juillet au 15 septembre 2002	GARGILESSÉ (Indre) Château	« La Peinture dans tous ses états »	<ul style="list-style-type: none"> • Dans ce château du Berry reconstruit au 18^{ème} S. et chanté par George Sand, il expose de grands formats confrontés aux oeuvres de M. Taupin, C. Frégère, M. Letoublon, A. Thévenin, G. Péro, M. Lellouche, T. Hayashi et Y. Wacheux.
3 octobre au 22 octobre 2002	PARIS Galerie Claudine Legrand 49, rue de Seine 6 ^{ème}	<u>Exposition particulière</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La 41^{ème} et la 1^{ère} depuis 2 ans (la précédente exposition individuelle s'était déroulée à Angers le 6 octobre 2002). • 29 peintures la composent, dont les formats s'ordonnent ainsi : <ul style="list-style-type: none"> - « Petite nature-morte » 16 x 22 cm - « Les aulx » 16 x 22 cm - « La porte au salon » 33 x 24 cm - « Le guéridon » 33 x 41 cm - « Les voiliers au port » 33 x 41 cm - « Les bateaux au port » 33 x 41 cm - « Le tissu blanc » 41 x 33 cm - « La petite table » 41 x 33 cm - « Pain » 40 x 40 cm - « La poire et l'aubergine » 40 x 40 cm - « L'entrée au port » 38 x 55 cm - « Le poivron rouge » 38 x 55 cm - « Coin d'atelier » 55 x 38 cm - « Nu debout » 55 x 38 cm - « La Seine » 46 x 61 cm - « Le soir » 50 x 65 cm - « Les choses et les fruits » 50 x 65 cm - « Le verre » 50 x 65 cm - « La chaise bleue » 73 x 60 cm - « Les cerises » 50 x 100 cm - « Les fleurs et le pain » 50 x 100 cm - « Les œufs » 50 x 100 cm - « Le bouquet et les choses » 73 x 92 cm - « Le mannequin et le peintre » 92 x 73 cm - « Les choses » 65 x 100 cm - « Le pot chinois » 116 x 89 cm - « L'attente » 97 x 146 cm - « Grande nature-morte » 130 x 162 cm - « Nu dans l'atelier » 162 x 130 cm • Reportage de Françoise de Céligny, dans le n° 73 (octobre 02) d'« Univers des Arts » qui souligne la retenue verbale de l'artiste mais sa constante énergie au travers de ses différentes périodes : claire, colorée, sombre.
4 octobre au 13 octobre 2002	MAUREPAS (Yvelines) Espace Albert Camus 4, rue de la Beauce	Salon d'Automne de Maurepas	<ul style="list-style-type: none"> • Il montre, parmi de nombreux sculpteurs invités, 10 huiles sur toile : « Intérieur à la plante », « Nue de dos », « Le petit pot rouge », « Le tissu rayé », « Debout de face », « Les choses sur la table », « Le petit pot noir et les aulx », « La petite commode », « Le citron » et « Coin d'atelier ».
10 octobre au 20 octobre 2002	BAUGE (Maine et Loire) Centre René d'Anjou	Biennale de Baugé	<ul style="list-style-type: none"> • Il s'agit de la 23^{ème} édition de cette manifestation qui réunit 74 artistes, parmi lesquels P. Ambille, J. Bluteau, F. Cacheux, J. Dabin, C. Frégère, D. Fuchs, A. Le More, J. Léonard, S. Tillou, Y. Wacheux, etc. • Les membres du Jury lui attribue le Prix de la Peinture de Baugé.
7 octobre 2002			<ul style="list-style-type: none"> • Nommé Président du Conseil National Français des Arts Plastiques (CNFAP), association agréée auprès de l'UNESCO, dont le rôle est d'aborder tant au plan national qu'international toutes les questions qui touchent les Arts plastiques et la vie des artistes dans les 126 pays membres de l'UNESCO. Le CNFAP fut fondé en 1955 par Marie Laurencin, Georges Braque, Jacques Villon, etc, et eut pour 1^{er} Président : André Lhote. Rémy Aron succède, ce jour, à ce même poste à François Baron-Renouard. • Le CNFAP émet des propositions qui sont transmises par l'UNESCO aux gouvernements des états membres.
5 novembre au 12 novembre 2002	PARIS Espace Nesle 8, rue de Nesle. 6 ^{ème}	10 ^{ème} Salon International de Paris	<ul style="list-style-type: none"> • Cette manifestation annuelle, regroupe des artistes français et japonais et donne lieu à une présentation de gravures du Miserere de Georges Rouault.

			<ul style="list-style-type: none"> • Parmi les invités européens figurent R.G. Schmidt, B. Piga, M. Jouenne, P. Ambille, F. Baron-Renouard, J.F. Larrieu, H. Loilier, M. King, F. Menguy, G. Verrotte, M. Journod, M. Taupin, M. Baroni, N. Crlément, D. Muguet, P. Lagénie, Angel-Péres... • Présente une huile sur toile : « L'atelier ».
8 novembre au 17 novembre 2002	PARIS Espace Auteuil 2, place de la Porte d'Auteuil 16 ^{ème}	Le Salon 2002	<ul style="list-style-type: none"> • Il s'agit du plus ancien Salon de peinture du monde, où l'artiste avait été honoré d'une Médaille d'Argent en 2001, pour sa 1^{ère} participation. • Il y montre, comme l'année dernière, un « 100 F » (162 x 130 cm) : « Atelier ». Ce tableau est composé de telle façon qu'il introduit le spectateur dans l'ancre du peintre - espace triangulaire - jusqu'au point central de la toile où le regard se heurte alors à une construction de plans verticaux, graduels, qui le détourne et lui fait apparaître meubles, chassis, objets, supports, traduits latéralement en perspectives plongeantes. La palette offre volontairement peu d'élévation chromatique. • Avec cette œuvre, obtient la Médaille d'Or en section peinture décernée le 17/11 et remise ce jour à 10h00 par les membres du jury. • Parmi les 405 peintres aquarellistes et dessinateurs, les 62 sculpteurs, 50 graveurs et 28 photographes, relevons Michèle Battut, Michèle Taupin, Jeanne Blanc, Martine Lasnet, Kojimo Akagi, Paul Ambille, Christian Billet, André Bourneuf, Thierry Carton, Jean-Claude Hiolle, Paul Kerouedan, Milen, Patrick Rogelet, Taira Yamamoto.
18 novembre au 29 novembre 2002	CHAMPIGNY-SUR-MARNE (Val de Marne) Lycée polyvalent Langevin-Wallon 126, avenue Roger Salengro	« L'œuvre de la quinzaine »	<ul style="list-style-type: none"> • Au cours de l'année scolaire 2002-2003, un artiste, une œuvre sont présentés tous les 15 jours. A l'origine de cette intéressante initiative, une élève de Rémy Aron. Cette ouverture culturelle est ainsi donnée à des lycéens pour leur permettre d'aborder et parfois approfondir la connaissance d'œuvres artistiques. Ainsi, une peinture du maître : « Atelier » est installée pendant 2 semaines, seule, au regard et au jugement de plusieurs centaines d'élèves.
22 novembre au 1 ^{er} décembre 2002	PARIS Espace Auteuil 2, place de la Porte d'Auteuil 16 ^{ème}	Salon d'Automne	<ul style="list-style-type: none"> • Participation supérieure de 12% par rapport à l'édition 2001, puisque 850 artistes honorent ce grand salon ouvert cette année aux Chinois nationalistes de Taïwan, au Coréens méridionaux libres et aux chinois totalitaires du régime de Pékin. • La réputation de ce salon de haute volée ne faiblit pas car cette année encore la grande qualité est présente. • Expose « Atelier », reprenant ainsi le thème et l'esprit de ses précédents accrochages.
23 novembre au 1 ^{er} décembre 2002	MONTFORT L'AMAURY (Yvelines) 8, rue de la Moutière	Le Salon d'Automne de l'Académie des Arts Plastiques	<ul style="list-style-type: none"> • Co-fondateur de cette académie, il est entouré dans cette exposition par une sélection d'artistes réunis au Salon d'Automne : Ashley, M. Baroni, D. Fajeau, A. Farvacques, G. Godard, J. Hermlé, le président J.F. Larrieu, D. Le Bricquir, N. Miel, Perceval, H. Petizon, B. Piga, A. Pourny, et S. Tillon.
28 novembre au 18 décembre 2002	RUEIL MALMAISON (Hauts de Seine) Atelier Grognard 6, avenue du Château de Malmaison	Salon art pluriel	<ul style="list-style-type: none"> • Après Bernardino Toppi l'année dernière, l'invité d'honneur de cette manifestation est le sculpteur Ilio Signori. • Montre deux toiles : 1 « 50 F » « Les cadres de l'atelier » et 1 « 10 F » : « Petite nature-morte ».
			<ul style="list-style-type: none"> • Elu au Comité du Salon d'Automne.
			<ul style="list-style-type: none"> • Un rappel de quelques galeries exposant en permanence ses travaux : <ul style="list-style-type: none"> - USA (gal Danielle Peleg, à Détroit) - LIBAN (gal Alice Mogabgab, à Beyrouth) - France (gal J.C. Bourreau et J. Ravier, à Noirmoutier) (gal des Remparts, à Bordeaux) (gal Briand, à Royan) (gal du musée M. Jouenne, à St Rémy de Provence) (gal Suzanne Tarasieva, à Barbizon)
			<ul style="list-style-type: none"> • Le n° 47 de la revue « Pratique des Arts » (Nov./Janv.) consacre 6 pages au maître : Dans la rubrique Pratique et interprétation, sous le titre

			<p>« l'intimité d'un atelier/Aron et arabesques » Emmanuelle Tenailleau rapporte une description fidèle de l'atelier val-de-marnais, relève les qualités de l'homme et dépeint fort justement certaines de ses attitudes.</p> <p>L'artiste explique ensuite, dans une longue interview, les paramètres qui répondent à sa manière de peindre (lumière, dessin, couleur, vision, etc).</p> <p>Rehaussé par le support d'une vingtaine d'illustrations dont 18 en couleurs, le peintre commente la genèse d'un de ses « Ateliers » présenté comme un théâtre où les figurants sont chevaux, objets, toiles vierges, guéridons. Un univers de formes.</p> <p>De ce riche reportage, retenons quelques-unes de ses phrases : ...la lumière révèle... m'imprégner des gravures de Rembrandt fut pour moi capital dans ma compréhension de la lumière, de la nécessité de la faire circuler... quand je pose la couleur, je dessine.... quand je pense organisation, je pense dessin, je dessine d'après nature depuis 25 ans... je peins en juxtaposant les possibilités, chaque touche posée est une proposition, jamais définitive... une véritable alchimie de la couleur m'apporte ces profondeurs de bruns : un ensemble de matières obtenues par grattage, superposition puis affinées par des jus, des glacis... je travaille parfois à l'acrylique pure mais l'huile reste essentielle... la matière du pastel me convient naturellement... peindre engage tout l'être... mettre en ordre le grand Désordre, voilà la cible que propose la peinture... un tableau est un paradoxe vers l'impossible : donner une clef d'harmonie au monde... suis-je un peintre classique ? Sans doute puisque je me sens proche de la conception traditionnelle de la peinture...</p>
7 décembre au 15 décembre 2002	NEAUPHLE-LE-CHATEAU (Yvelines) Maison du Jeu de Paume	21 ^{ème} Salon	<ul style="list-style-type: none"> • Une fidèle présence depuis 1971 !
8 janvier au 31 janvier 2003	BEYROUTH (Liban) Galerie Alice Mogabgab 253, rue Gouraud Jemmayzé	Exposition de groupe « Petits formats »	<ul style="list-style-type: none"> • Dans cette galerie géographiquement déplacée de quelques dizaines de mètres par rapport à la précédente et plus proche du port de la capitale libanaise sont présentés 5 artistes dont 4 peintres (P. Giorda, M. Paszko, E. Trad) et 1 sculpteur (J.M. Solves).
29 janvier 2003			<ul style="list-style-type: none"> • Président, depuis 2002, du CNAP, il adresse ce jour une communication à l'Académie des Beaux-Arts : « Réflexions et propositions sur la politique culturelle ; création d'un Haut Conseil des Arts Plastiques », qu'il prononce lui-même au Palais de l'Institut de France, quai de Conti, devant l'aéropage artistique de la nation. • Lire l'intégralité du texte en annexe.
Avril 2003			<ul style="list-style-type: none"> • Nouvelle distinction : il reçoit le 1^{er} Grand prix Fernand Cormon attribué par la Fondation Taylor.
16 mai au 4 juin 2003	EVREUX (Eure) Maison des Arts	« De la peinture et le plaisir de l'art »	<ul style="list-style-type: none"> • Envoi important car seuls, 3 artistes sont invités. • Le maire Jean-Louis Debré et les délégués de la ville aux affaires culturelles procèdent à la publication d'un catalogue, afin de mémoriser cette manifestation.
27 mai au 29 septembre 2003	PARIS Musée national de la Marine Palais de Chaillot 16 ^{ème}	38 ^{ème} Salon de la Marine	<ul style="list-style-type: none"> • Dans le prestigieux décor des salles du Musée Nal de la Marine somptueusement aménagées et dans une intelligente mise en scène, quelques artistes sélectionnés présentent leurs oeuvres thématiquement dirigées : Alaux, Ambille, Baboulet, Battut, l'amiral Bellec, Bez, Clergerie, Coquillay, Debusschere, Fauchère, Jacobson, Jouenne, King, Lamazou, Lambert, Margueray, Marko, Monix, Muguet, Naudet, Rodde, Schurr, Taupin, Zacchi, etc. • Expose « Bateau rouge » : HST carrée où les rouges résonnent et s'extirpent d'un univers bleuté à l'horizon abaissé.
14 juin au 14 septembre 2003	CALVI (Corse) La Citadelle Salle des Gardes	8 ^{ème} rencontre d'Art Contemporain	<ul style="list-style-type: none"> • La cité corse a été choisie pour célébrer, par anticipation, les 100 ans du Salon d'Automne de Paris. • Une délégation d'artistes sélectionnés représentent l'historique Salon, parmi eux : J.F. Larrieu, M. Jouenne, J.P. Allaux, Michel Henry, P. Ambille, Angel-Perez, S. Marko, S. Tillou, M. Baroni, M. Pincas, N. Miel, etc.

			<ul style="list-style-type: none"> • Expose « L'atelier » : HST de 81 x 100 cm.
14 juin au 20 juin 2003	TOKYO (Japon) Galerie Sakura-no-Ki Ichibankan-bldg 3 F Ginza-Chuo-ku	« Les Salons d'aujourd'hui en France »	<ul style="list-style-type: none"> • Sous l'égide de la « Japon International Artist Society », de « l'International Arts Council » et du « Club des Amis de l'Europe et des Arts », une série d'expositions aura lieu jusqu'en février 2004, dans l'archipel nippon. • Dans le cadre de ces manifestations itinérantes, il montrera 6 HST. Un 25 F : « Composition nature-morte » ; deux 8 F : « Les pinceaux », « La bouteille » ; un 8 P : « Les cadres » ; deux 6 P : « La plage », « Coin d'atelier ».
24 juin au 29 juin 2003	TOKYO (Japon) Galerie Gan.f. Press Kit Group 4-26-24, Jingû-maé Shibuya-ku	« L'Art actuel des Artistes français »	Dito
24 juin au 29 juillet 2003	TOKYO (Japon) Galerie Jardin des Arts Press Kit Group	« L'Art actuel des Artistes français »	Dito
24 juin au 29 juillet 2003	TOKYO (Japon) Pop-on Galerie Press Kit Group	« L'Art actuel des Artistes français »	Dito
19 juillet au 14 août 2003	PERROS-GUIREC (Côtes-d'Armor) Galerie Home'Art 9 route de Kervélégan	« Carte blanche aux artistes du Marais »	<ul style="list-style-type: none"> • La galerie bretonne accueille 14 peintres et sculpteurs du Marais parisien issus de l'Association « Artistes du 4^{ème} ». • Articles dans « Ouest France » et « Le Télégramme »
22 août au 24 août 2003	TOKYO (Japon) Spiral Garden 5-6-23, Aoyama, Minato-ku	« L'Art actuel France-Japon et 7 nations »	<ul style="list-style-type: none"> • Importante participation internationale pour cette manifestation où sont montrées ses 6 HST sélectionnées.
14 septembre au 19 septembre 2003	GILHAC-ET-BRUZAC (Ardèche) Moulin de Perrot	Centre de formation à la peinture	<ul style="list-style-type: none"> • Anime un stage « huile et acrylique : la composition dans la peinture » dans le cadre d'un séduisant site du Vivarais. En préambule à son travail d'encadrement, il insiste sur le regard particulier donné à la peinture : « ...le monde qui va nous émerveiller ne sera plus celui des choses isolées, séparées, nommées, mais celui de leurs relations, de leurs correspondances dans la forme et la lumière. »
20 septembre au 30 septembre 2003	NAGANO (Japon) Musée municipal de Matsumoto	« L'Art actuel France et Japon »	<ul style="list-style-type: none"> • Des calligraphes se joignent aux peintres nippons et français pour exposer dans la galerie et les salles annexes du musée de la grande cité japonaise.
10 octobre au 7 décembre 2003	KAOHSIUNG (Taïwan) Musée	« Peintres de Paris »	<ul style="list-style-type: none"> • Importante exposition réunissant 17 peintres travaillant ou ayant travaillé à Paris : le néerlandais Pat Andréa, l'italien Léonardo Cremonini, les monténégrins V. Dado et Drago Dedic, l'uruguayen José Gamarra, le bulgare Moreno Pincas, le taïwanais Wen Tsien Li, l'argentin Segui, le mexicain Zamora et les français Rémy Aron, Vincent Bioules, Michel Gémignani, Jean-François Larrieu, Catherine Lopes Curval, J.P. Pincemin, J.P. Ruel et J. Rustin. • Située au sud-ouest de l'île, sur la côte de la mer de Chine méridionale, Kaohsiung est un port et un centre industriel actif de 1 500 000 habitants. • Montre 3 X 100 F : 2 « Atelier » et 1 « Nature-morte ».
11 octobre au 26 octobre 2003	FONTENAY-LE-FLEURY (Yvelines) Théâtre	81 ^{ème} Salon d'Art	<ul style="list-style-type: none"> • Dont le peintre invité d'honneur, est Pierre Ambille. • Présente « L'Atelier » composition en hauteur de 100 M.
12 octobre au 26 octobre 2003	ETAMPES (Essonne) Espace Jean Lurçat Avenue de Bonnevaux	71 ^{ème} Salon artistique d'Etampes et de sa région	<ul style="list-style-type: none"> • Arlette Le More en est l'invitée d'honneur. • Expose, dans le fief de Philippe Lejeune qui l'invitera le 14 octobre dans son émission radiophonique bimensuelle (Radio Courtoisie 95.6 FM), une peinture de format 100 M assurément réfléchie, nantie d'un point de fuite oblique stoppé par la verticalité d'un plan traité dans les tons assourdis de l'ensemble que réveillent cependant, à trois endroits choisis du tableau, les couleurs primaires. • Avec notamment J. Léonard, T. Citron, R. Marage, P.

			Lejeune, J. Daynie, M. Pigeon, V. Guybet, Yeva, etc
24 octobre au 16 novembre 2003	SAINT-GERMAIN-EN-LAYE (Yvelines) Manège Royal Place Royale	Salon des Salons d'Art 2003	<ul style="list-style-type: none"> Dans un cadre magnifique, cette manifestation associe 40 Salons de peinture du département des Yvelines, chacun représenté par 2 ou 3 artistes. Prix du Jury de Maurepas en 2002, il montre un 100F : « Atelier » qui donne l'illusion de propulser le spectateur vers le haut pour lui mieux permettre une plongée vers le guéridon central.
31 octobre au 9 novembre 2003	PARIS Espace Auteuil 2, Place de la Porte d'Auteuil. 16ème	Le Salon 2003	<ul style="list-style-type: none"> Il s'agit du 214^{ème} Salon de la Société des Artistes français qui rend cette année hommage à André Dunoyer de Segonzac ainsi qu'à Emmanuel Lansyer. L'Amérique centrale se trouve également à l'honneur avec la participation des délégations hondurienne et nicaraguayenne. Le médaillé d'Or du Salon 2002 expose une composition monochrome, verticalement oblongue (120 M) : « La fenêtre de Neauphle ». En compagnie de P. Ambille, C. Billet, M. Gross, N. Liu, Y. Pallies, Paris-Debrun, Y. Vesovic, Y. Clergerie, M. Serraz, D. Yencesse, D. Muguet, A. Lara, R. Perez de la Rocha, V. Chaminade, K. Segawa, M. Lasnet, etc.
13 novembre au 23 novembre 2003	PARIS Cité Internationale des Arts 18, rue de l'Hôtel de Ville.4è	11 ^{ème} Biennale du Groupe 109	<ul style="list-style-type: none"> La Biennale 109 a été créée en 1983. Elle présentait, au Grand Palais, à Paris, 109 artistes et se proposait d'apporter du « sang neuf » en pratiquant une ouverture vers des tendances d'expressions diverses. Depuis 1999, elle opte pour des locaux situés près de l'Hôtel de Ville et réunit cette année autour de son Président André Le Glatin : Lachot, Lauzero, Le Nen, Leibovici, Mejia, Piga, Abeille, Signori, etc. Montre « La porte du salon » : une grande toile de « 100 P » datée 2003, reproduite dans le n°13 de la revue « Artension » (sept/oct) ainsi que deux petits formats carrés (40 X 40 cm) selon la formule du 109. Ses 3 envois, d'une évidente unité chromatique où gris et noirs imposent leur domination, sont rythmés par d'autoritaires verticales blanches destinées à éclaircir l'espace ambiant.
14 novembre au 23 novembre 2003	PARIS Espace Auteuil 2, Place de la Porte d'Auteuil 16ème	Salon d'Automne Centenaire (1903-2003)	<ul style="list-style-type: none"> Événement historique. Le 100^{ème} anniversaire du prestigieux salon est fêté par l'élite de la profession. 900 artistes sélectionnés en sont le témoin. Des peintres mondialement célèbres, notamment Zao-Wou-Ki, s'honorent d'un envoi. Expose « La porte ouverte » : HST de grand format, où une lente superposition de touches amalgamées portant les stigmates de griffures, de grattages, produit un contraste entre les noirs travaillés du battant de la porte et la lumière jaillissant dans l'entrebaillement de celle-ci, découpe oblongue chapeautée d'une abstraction de bleus. Vient d'être élu Président de la section Dessin du Salon d'Automne.
14 novembre au 20 novembre 2003	PARIS Espace Nesle 8, rue Nesle. 6 ^{ème} .	11 ^{ème} Salon International de Paris	<ul style="list-style-type: none"> Sous-titrée « France – Japon 2003 », cette manifestation confronte les travaux récents d'artistes des deux pays. Présente : « Nature-morte », un « 30F ».
29 novembre au 7 décembre 2003	NEAUPHLE-LE-CHATEAU (Yvelines) Maison du Jeu de Paume	23 ^{ème} Salon des peintres de Neauphle et Invités	<ul style="list-style-type: none"> Le numéro 106 de la revue « ? - Magazine » présente cette exposition à laquelle il est fidèle depuis plus de trois décennies.
29 novembre 2003 au 18 janvier 2004	CRECY-LA-CHAPELLE (Seine-et-Marne) Galerie de Crécy 6, route de Melun	Salon de Noël	<ul style="list-style-type: none"> En compagnie de A. Dunoyer de Segonzac, J. Commère, G. Sébire, J. Coquillay, S. Marko, M. Rodde, B. Toppi, etc, montre 6 toiles : « Nu dans l'atelier », « Quai de Bercy », « Intérieur », « Le port de Fréjus », « Paysage » et « Nature-morte ».
20 décembre 2003 au 11 janvier 2004	TAICHUNG (Taïwan) Musée	« Peintres de Paris »	<ul style="list-style-type: none"> Le musée de cette ville de 950 000 habitants, située dans le centre-ouest de l'île, accueille les artistes présentés à Kaohsiung au mois d'octobre. Ses trois grands formats (100 F) sont à nouveau exposés.
			<ul style="list-style-type: none"> Dans le n° 106 du magazine « Artistes » (Nov-Déc) les différentes phases d'élaboration d'un tableau du maître

			sont analysées sur 5 pages en couleurs, abondamment illustrées.
10 janvier au 29 février 2004	CHAUMONT (Haute-Marne) Chapelle des Jésuites Rue Victoire de la Marne	Sélection du Salon d'Automne	<ul style="list-style-type: none"> Dans le prolongement de son <i>centenaire</i> quelques artistes exposent des œuvres montrées à Paris, au mois de novembre dernier, dans ce haut lieu de l'architecture religieuse. Représente « <i>La porte ouverte</i> » (100 F)
22 janvier au 1 ^{er} février 2004	PARIS Espace Auteuil 2, Place de la Porte d'Auteuil 16 ^{ème}	Salon Comparaisons	Dans sa toile, inscrite dans un format carré, il tient la gageure de créer l'illusion d'un vaste espace tout en fermant par un pan de mur hermétiquement vertical le fond de sa composition, qui, annihilant tout point de fuite pourrait contribuer à rendre irrespirable l'exiguïté de la scène représentée, peinte de surcroît dans une valeur unitaire de tons.
22 janvier au 1 ^{er} février 2004	PARIS Espace Auteuil 2, Place de la Porte d'Auteuil 16 ^{ème}	Salon du Dessin et de la Peinture à l'eau	<ul style="list-style-type: none"> Sont montrés plusieurs dessins à la mine de plomb, présentés séparément.
Février 2004	MONTFORT-L'AMAURY (Yvelines) Académie d'Arts Plastiques 8, rue de la Moutière	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> Sur le thème du Paysage de la région, il présente un ensemble de 8 peintures, dont un « 80 F ».
Février 2004	FUKUOKA (Japon) Galerie de Fukuoka	«L'Art actuel des Artistes français »	<ul style="list-style-type: none"> Exposition collective itinérante commencée au mois de juin 2003.
Février 2004			<ul style="list-style-type: none"> Déçu par des susceptibilités dérisoirement déplacées et d'inconvenantes jalousies, il démissionne du Conseil d'Administration du Salon d'Automne.
Mai 2004	ST-REMY-DE-PROVENCE (Bouches-du-Rhône) Galerie de l'Estérel	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> Présent désormais en permanence dans cette galerie, avec un fonds d'une vingtaine de toiles, essentiellement des grands formats.
28 Mai au 6 Juin 2004	MONTFORT-L'AMAURY (Yvelines) Académie d'Arts Plastiques 8, rue de la Moutière	Hommage à Albert Farvacques	<ul style="list-style-type: none"> Dans le souvenir de son confrère récemment disparu, il expose 5 peintures dont « <i>Atelier</i> » (un 100 M) et 4 plus petits formats (F et M).
29 Mai au 27 Juin 2004	LE TOUQUET (Pas-de-Calais) Galerie d'Art du Palais 17, Place de l'Hermitage	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> Dans la plus prestigieuse cité de la Côte d'Opale, il montre un ensemble d'une quinzaine de peintures.
Juin 2004			<ul style="list-style-type: none"> Intervient longuement dans plusieurs émissions radiophoniques, à l'invitation de Radio-Libertaire puis de Radio-Courtoisie.
10 Juin au 30 Juin 2004	NOGENT-SUR-MARNE (Val-de-Marne) MJC Louis Lepage 36, Boulevard Galliéni	<u>Exposition particulière</u> « Lumières et Ombres »	<ul style="list-style-type: none"> La 42^{ème}. La précédente avait eu lieu en octobre 2002. Patrick-Gilles Persin, dans une brillante analyse technique, présente au public du vernissage cette double exposition (couplée avec celle de M. de Léobardy). Montre un ensemble de 51 peintures (certaines exécutées dans les années 1980) dont 7 grands formats.
19 juin au 3 juillet 2004	PARIS Mairie du 1 ^{er} arrondissement 4, Place du Louvre	« 20 ans autour d'Aron » à l'atelier Beaux-Arts de la Ville de Paris – 15 rue Sorbier – Paris 20 ^{ème} .	<ul style="list-style-type: none"> A l'initiative d'Albert Hadjiganev, 20 anciens élèves d'Aron, devenus tous professionnels, lui rendent hommage en mêlant leurs travaux autour de 2 œuvres du maître (<i>Nature-morte</i> : 100M et <i>Atelier</i> : 100F). Dans « Univers des Arts, Françoise de Céligny parle de la chaleur des liens tissés entre Rémy et ses élèves et de la force d'inspiration et d'amitié reçues par eux, de lui. D'autres revues ont couvert l'événement, notamment Artension, Pratique des Arts, ...). Lire en annexe l'allocution prononcée à cette occasion par Rémy Aron le 22 juin.
25 juin au 27 juin 2004	PARIS Mairie du 4 ^{ème} arrondissement 2, Place Baudoyer	Itinéraire (s) « de l'art plein la vue »	<ul style="list-style-type: none"> Manifestation collective consacrée aux arts visuels dans le 4^{ème} arrdt avec 29 appartements ou ateliers d'artistes visitables, 23 galeries et, à la salle des fêtes de la mairie, 30 peintres et sculpteurs.

6 juillet 2004			<ul style="list-style-type: none"> Invité de Philippe Lejeune sur 95.6 FM, en direct, entre 12h et 13h 30.
8 juillet au 18 juillet 2004	<p>PARIS</p> <p>Espace des Blancs-Manteaux 48, rue Vieille du Temple 4ème</p>	« Le 4 ^{ème} s'expose »	<ul style="list-style-type: none"> 20 artistes présentent peintures, sculptures, photos. Propose <u>11 HST</u> : « Grande nature-morte » 100 P ; « La bouteille sur le guéridon » 100 M ; « Le modèle » 100 X 100 cm ; deux « Nature-morte » de 50 X 150 cm à dominante claire et foncée ; deux 30 F : « Le tissu rouge » et « Dans l'atelier » et quatre 6F : « Salle de bain » ; « Le tissu jaune » ; « Nature-morte » ; « La chambre ».
27 juillet au 27 août 2004	<p>MARSEILLE</p> <p>(Bouches-du-Rhône)</p> <p>Galerie de l'Evêché 92, rue de l'Evêché</p>	<u>Exposition particulière</u>	<ul style="list-style-type: none"> <u>La 43ème</u>, en compagnie de Natalie Miel.. Montre parmi une sélection de toiles récentes : « Le port de Marseille » : 89 X 116 cm.
28 août au 28 septembre 2004	<p>MONTFORT-L'AMAURY</p> <p>(Yvelines)</p> <p>Académie d'Arts Plastiques 8, rue de la Moutière</p>	<u>Exposition particulière</u>	<ul style="list-style-type: none"> <u>La 44ème</u>.
8 septembre au 30 septembre 2004	<p>NEVERS (Nièvre)</p> <p>Galerie des Chapelains 27 bis, rue Saint-Etienne</p>	« Petits formats – Grandes Signatures »	<ul style="list-style-type: none"> Agnès Chatre présente une sélection d'artistes du Salon du Dessin et de la Peinture à l'Eau parmi lesquels Ambille, Bonnefoit, Breton, Citron, Clément, Gilou, King, Martine Lasnet, Le Prince, Marage, Relange, Wacheux, Yamada, etc. Expose un dessin, une gouache et un pastel..
9 octobre au 17 octobre 2004	<p>ETAMPES (Essonne)</p> <p>Salle des Fêtes Jean Lurçat Avenue de Bonnevaux</p>	72 ^{ème} Salon de la Société Artistique d'Etampes	<ul style="list-style-type: none"> Autour de son ami Michaël Leibovici, invité d'Honneur, il montre 2 peintures : un 50F : « Atelier » et « Nature-morte » : 100 X 50 cm.
			<ul style="list-style-type: none"> Prononce, le 1^{er} octobre, au cimetière de Neauphle, un sensible et poignant hommage après la disparition accidentelle de sa sœur Marion, d'un an sa cadette, venue ainsi tragiquement rejoindre son frère Alexandre, ses parents et grands-parents.
1 ^{er} octobre au 13 novembre 2004	<p>PARIS</p> <p>Galerie Francis Barlier 36, rue de Penthièvre . 8ème</p>	Salon d'Octobre	<ul style="list-style-type: none"> Cette année 55 peintres sont réunis par la galerie dont : Alexis, Baboulène, Battut, Chapelain-Midy, Commère, Cottavoz, Dauplain, Debusschere, Fusaro, Gantner, Gaudrat, Genis, Hajjima, Hambourg, Lorjou, Michonze, Rocco, Savary, Toppi, Trad, Verdier, Vidalens, Weisbuch, Zingaro, ...
8 novembre au 14 novembre 2004	<p>PARIS</p> <p>Espace Nesle 8, rue de Nesle. 6ème</p>	12 ^{ème} Salon International de Paris « France-Japon 2004 »	<ul style="list-style-type: none"> 4^{ème} participation consécutive à cette manifestation, dont il est un des conseillers, et qui réunit artistes français et japonais.
9 novembre au 30 novembre 2004	<p>PARIS</p> <p>Galerie Claudine Legrand 49, rue de Seine. 6ème</p>	<u>Exposition particulière</u>	<ul style="list-style-type: none"> <u>La 45^{ème}</u>. Sont montrées 26 peintures : <ul style="list-style-type: none"> « Intérieur » 12 X 21 cm « Poivron et aubergine » 22 X 16 cm « Fruit » 22 X 16 cm « Poivron et aubergine » 26 X 34 cm « La boîte ouverte » 40 X 20 cm « Composition dans la lumière » 40 X 27 cm « La chambre et la porte ouverte » 40 X 33 cm « Derrière la porte » 33 X 41 cm « La porte entrouverte » 33 X 41 cm « Lumière » 45 X 33 cm « Les aulx et le pot chinois » 45 X 33 cm « Petite table autour du citron » 45 X 33 cm « Coin d'atelier » 45 X 55 cm « Composition dans la lumière » 50 X 50 cm « Chevalet et guéridon » 54 X 64 cm « Composition aux fruits noirs » 100 X 50 cm « Entre les figues et la poire » 100 X 50 cm « La boîte ouverte dans la lumière » 92 X 65 cm « Le modèle dans l'atelier » 100 X 100 cm « les pots au tissu blanc » 100 X 100 cm « Composition claire » 89 X 116 cm « Composition aux pots » 89 X 116 cm « Le petit pot noir » 162 X 114 cm « Les pots de terre et la pomme » 162 X 116 cm « La boîte blanche » 195 X 97 cm « Le soleil par la fenêtre » 195 X 97 cm

			Intéressant article de l'exposition paru dans « Artension », illustré de 2 natures-mortes.
12 novembre au 25 novembre 2004	PARIS Espace Charenton 323 bis, rue de Charenton. 12ème	Salon d'Automne	<ul style="list-style-type: none"> • Cette 101^{ème} édition du Salon d'Automne « salue les Amériques » mais voit son espace d'exposition singulièrement réduit. Le retour au Grand Palais serait promis pour 2007. • Non loin de R. Matta, W. Lam, A. Segui, A. Cardenas, B. Toppi, M. Jouenne, il présente une HST de « 100 F » : « <i>Nature-morte</i> »
17 novembre au 28 novembre 2004	SAINT-DENIS DE LA REUNION (Ile de la Réunion) Hôtel le Saint-Denis Salon Bourbon 2, rue Doret	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> • En compagnie de 21 artistes, dont : G. Mathieu, F. Picabia, B. Lindstrom, M. Ruiz-Pipo, ...
à/c 27 novembre 2004	NEAUPHLE-LE-CHATEAU (Yvelines) Maison du Jeu de Paume	24 ^{ème} Salon des peintres de Neauphle et Invités	<ul style="list-style-type: none"> • Autour d'un nouvel hommage à Albert Farvaques.
27 novembre au 16 janvier 2005	CRECY-LA-CHAPELLE Galerie de Crécy (Seine-et-Marne) 6, route de Melun à Voulangis	Salon de Noël	<ul style="list-style-type: none"> • Avec pour Invité d'Honneur Bernard Gantner autour des peintres et sculpteurs de la Galerie (Wlérick, Coquillay, Dunoyer de Segonzac, Commère, Rodde, Sébire, Toppi, etc).
27 novembre 2004			<ul style="list-style-type: none"> • Elu Président de la Maison des Artistes. Sa liste obtient près de 75% des suffrages. Plus de 800 artistes se sont déplacés, rue Berryer, pour participer à ce scrutin.
28 janvier au 30 janvier 2005	TOKYO (Japon)	« L'Art actuel – France-Japon 2005 »	<ul style="list-style-type: none"> • A l'instigation de la « Japan International Artists Society » et du « Club des Amis de l'Europe et des Arts » une exposition tournante a lieu, au cours du premier trimestre, dans plusieurs villes nippones notamment, après Tokyo, Matsumoto et Fukuoka. • Envoi d'une HST de grande taille : « <i>Nu de dos</i> ».
			<ul style="list-style-type: none"> • L'artiste apporte sa contribution dans le dossier « Voyage aux origines de la peinture » de la revue « Pratique des Arts » (n° 60) : « ... <i>les dessinateurs de Lascaux ont exalté les formes en traçant les lignes nuancées de l'expression, loin du prélèvement comptable d'un contour photographique.</i> ». Un peu plus loin, le Président du Conseil national français des Arts plastiques à l'UNESCO ajoute : « <i>Dans mon travail, ces dessins préhistoriques m'ont confirmé dans la certitude que l'expression de la réalité des formes de la vie n'est pas la restitution plate du visible mais la trace de l'émotion que suscite en soi ce visible. Enfin qu'il n'y a pas d'histoire du dessin, ni de progrès en art.</i> »
24 juin au 26 juin 2005	PARIS Espace des Blancs Manteaux 48, rue Vieille du Temple 4ème	Itinéraires	<ul style="list-style-type: none"> • Il s'agit de la seconde édition du week-end des Arts Visuels où ateliers et galeries du 4^{ème} arrondissement ouvrent leurs portes.
			<ul style="list-style-type: none"> • « Le Monde » du 28/06 publie un long article du peintre à propos de la fermeture définitive du <i>Musée des arts et traditions populaires</i> (dans l'indifférence générale), dont les collections avaient été rassemblées par Georges-Henri Rivière, grand ami du père de Rémy. Cette condamnation a, pour l'artiste, une cause idéologique « puisqu'on ne veut plus donner à voir les racines d'un sentiment national exprimé par la main de l'ouvrier et de l'artisan de France, mais au contraire des ensembles intellectuels et géographiques plus vastes et moins définis ».
			<ul style="list-style-type: none"> • Son travail est montré, cet été, dans plusieurs galeries de province, dont, sur la côte atlantique, à La Baule.
2 juillet au 10 juillet 2005	NEAUPHLE-LE-CHATEAU (Yvelines) Maison du Jeu de Paume	25 ^{ème} Salon des peintres de Neauphle et Invités	<ul style="list-style-type: none"> • L'accrochage s'articule, cette année, autour d'une collection particulière d'estampes regroupant Alechinsky, Arroyo, Pol Burry, Corneille, Debré, Jorn, Pignon-Ernest, Topor et Bram Van Velde.
			<ul style="list-style-type: none"> • Nouveau voyage estival en Italie, notamment en

			Toscane, où il visite Florence et séjourne à Sienne.
15 août au 15 septembre 2005	SARRIA (Espagne)	Sélection du Salon d'Automne	<ul style="list-style-type: none"> Expose un « Atelier », format : 100 P., dans la ville galicienne de Sarria.
13 septembre 2005			<ul style="list-style-type: none"> Il est l'invité de radio-courtoisie, en direct, au titre de Président de la Maison des Artistes.
Début octobre 2005			<ul style="list-style-type: none"> Au titre de Président du CNFAP (Comité National Français de l'AIAP) se rend à Pékin pour assister à l'Assemblée Générale de l'Association Internationale des Arts Plastiques au cours de laquelle il est élu au poste de Trésorier. Conserve par ailleurs la Présidence de la Maison des Artistes.
16 octobre au 17 octobre 2005	PARIS Galerie Baudoin Lebon 38, rue Sainte- Croix de la Bretonnerie. 4ème	« Rencontre d'octobre des artistes du 4 ^{ème} »	<ul style="list-style-type: none"> 20 peintres et sculpteurs sont invités à présenter des œuvres récentes pendant 48 heures.
20 octobre au 30 octobre 2005	PARIS Parc Floral de Paris Route de la Pyramide. 12ème	Salon d'Automne Cage aux Fauves / Artistes en Liberté (1905-2005)	<ul style="list-style-type: none"> Montre « Nature-morte » 130 X 162 cm, où objets, fruits alignés sur un double entablement horizontal laissent largement apprécier l'espace travaillé des fonds autonomes construits par l'addition de touches, précieux écrin qui pourrait recevoir avec bonheur toute autre représentation objective.
22 octobre au 30 octobre 2005	MATSUMOTO (Japon) Musée Municipal des Beaux-Arts	« L'Art actuel – France-Japon 2005 »	<ul style="list-style-type: none"> Après le succès remporté au mois de janvier dernier, à Tokyo, l'exposition itinérante fait étape dans cette ville universitaire, centre montagneux du pays.
2 novembre au 8 novembre 2005	PARIS Musée des Lettres et manuscrits 8, rue de Nesle. 6ème	Salon International de Paris « France-Japon 2005 »	<ul style="list-style-type: none"> Expose « Peinture » HST de 30 F.
16 novembre au 27 novembre 2005	PARIS Cité Internationale des Arts 18, rue de l'Hôtel de Ville. 4ème	12 ^{ème} Biennale du Groupe 109	<ul style="list-style-type: none"> Conforme à l'exigence du « 109 » de présenter deux petits formats carrés ainsi qu'un grand tableau, il opte pour 2 « nu à l'atelier » aux gris dominants rythmés par des noirs mais réchauffés parcimonieusement de quelques nappes de rouge, et une « nature-morte » oblongue mise en scène presque identiquement à son envoi du Salon d'Automne, nimbée de jaunes, où sur un plan extrêmement abaissé un groupe d'objets séquencés montre l'habileté dans l'habillage des vides.
			<ul style="list-style-type: none"> Le numéro 26 (novembre-décembre) de la revue Artension consacre comme sujet central un grand entretien avec le Président de la Maison des Artistes à propos des enjeux d'une reconnaissance de la professionnalité des artistes pris en étau entre l'institution et le marché. 32 000 d'entre-eux sont actuellement identifiés à la MDA, principal organisme à vocation sociale pour les arts graphiques et plastiques. Rémy Aron dénonce à juste titre l'Art officiel qui développe l'art de l'idée au détriment du sensible et le conformisme administratif de l'autorité ministérielle, devenue dictature étatique écartant et condamnant la quasi totalité des représentants de la profession.
Décembre 2005	LA BAULE (Loire-Atlantique) Galerie Hughes Pénot 3, avenue Pavie	Exposition de groupe	<ul style="list-style-type: none"> Comme ses confrères A. Bonnefoit, M. King, Bitman, il est représenté en permanence dans cette galerie admirablement située dans le quartier Royal-Thalasso.
21 mars 2006			<ul style="list-style-type: none"> Il appelle à manifester Place du Palais Royal, à Paris, pour s'opposer au démantèlement de la Maison des Artistes (qui rassemble 15000 adhérents et 33000 artistes affiliés). La mobilisation est une réussite puisque le projet de réforme du ministère des Affaires sociales visant à retirer à la Maison des Artistes son agrément pour la gestion autonome de la sécurité sociale des arts graphiques et plastiques est suspendu. Son allocution, prononcée en sa qualité de Président, devant 1000 personnes, pesa lourd dans le retrait gouvernemental.
31 mars au 9 avril 2006	LE POIRE -SUR -VIE (Vendée)	19 ^{ème} Salon de Printemps « Regards d'artistes	<ul style="list-style-type: none"> 10 peintres, dont Baroni, Dedic, Miel, Pincas, Relange, etc, entourent l'invité d'honneur Jean-François Larrieu.

	Maison de la Martelle	contemporains »	
14 avril au 21 avril 2006	BERLIN (Allemagne) Galerie Lifebomb Galerie Scherer 8 Alte Buchbinderei	« Paris en Avril »	<ul style="list-style-type: none"> 18 artistes parisiens du Marais exposent simultanément dans plusieurs lieux de la capitale allemande, où le peintre se rendra à la fin du mois de mai, au titre de l'AIAP.
			<ul style="list-style-type: none"> Ses fréquentes interventions de Président de la Maison des Artistes sont relayées et commentées par l'ensemble des quotidiens nationaux, jusqu'aux dirigeants politiques les plus marquants.
24 juin au 25 juin 2006	PARIS Espace des Blancs Manteaux 48, rue Vieille du Temple 4ème	Itinéraires	<ul style="list-style-type: none"> Il s'agit de la 3ème édition du week-end des Arts Visuels où ateliers et galeries du 4ème arrondissement ouvrent leurs portes.
1er juillet au 9 juillet 2006	NEAUPHLE-LE-CHATEAU (Yvelines) Maison du Jeu de Paume	26ème Salon des peintres de Neauphle	<ul style="list-style-type: none"> Présentera un ensemble d'œuvres sur 10 mètres linéaire.
5 juillet au 23 juillet 2006	PARIS Espace des Blancs Manteaux 48, rue Vieille du Temple 4ème	Paris - Berlin	<ul style="list-style-type: none"> Les artistes du 4ème ardt proposent cette exposition, à l'intérieur de laquelle R. Aron disposera de 11 mètres linéaire.
17août au 1er octobre 2006	CLEON D'ANDRAN (Drôme) Galerie « Art du Temps » Place de l'Eglise	<u>Exposition particulière</u>	<ul style="list-style-type: none"> La 46ème. Plusieurs dizaines de tableaux seront montrés au cours de cette longue manifestation individuelle et notamment la récente orientation stylistique donnée à son travail. La dernière exposition personnelle remontait à novembre 2004.
9 novembre au 19 novembre 2006	PARIS Grand Palais Avenue Winston Churchill. 8ème	Salon Comparaisons	<ul style="list-style-type: none"> C'est le retour tant attendu de plusieurs Salons de peinture au Grand Palais des Champs-Élysées dédié aux Beaux-Arts. Expose une grande peinture dans son nouveau style où se mêle sur des accents méditerranéens une synthèse de ses expériences passées, dans des valeurs de verts somptueux.
14 novembre au 20 novembre 2006	PARIS Musée des Lettres et Manuscrits 8, rue de Nesle. 6ème	Salon International de Paris « France-Japon 2006 »	<ul style="list-style-type: none"> Fidèle à ce rendez-vous placé sous la présidence de Paul Ambille et le parrainage de Paul Giacobbi député et Pt du Conseil Général de Haute-Corse.
7 décembre au décembre 2006	MONTREUIL-SOUS-BOIS (Seine-Saint-Denis) Palais des Congrès	Salon d'Automne	<ul style="list-style-type: none"> Seul Salon national à ne pas s'agrèger dans la récente manifestation du Grand Palais, <i>l'Automne</i> et ses scories superfétatoires se dessèche dans un lieu tendancieux... Présente « <i>Les Choses</i> » vaste composition écrite dans une lumière fortement contrastée.
1er décembre au 14 janvier 2007	CLEON D'ANDRAN (Drôme) Galerie « Art du Temps » Place de l'Eglise	Rétrospective 2006	<ul style="list-style-type: none"> La plupart des artistes défendus par la galerie drômoise sont longuement présentés en cette période festive.
3 janvier au 27 janvier 2007	PARIS Mairie du 8ème ardt Salle des expositions 3, rue de Lisbonne	40 artistes contemporains en hommage à Fikret Moualla (1903-1967)	<ul style="list-style-type: none"> Dont A. Hadjiganev, P. Le Cacheux, N. Miel, etc. Manifestation montée en partenariat avec <i>La Petite Galerie</i>, 35/37 rue de Seine.
15 janvier au 17 mars 2007	CHAMALIERES (Puy-de-Dôme) Espace Triennial 2, Allée du Parc	Sélection de peintures et de sculptures du Salon d'Automne	<ul style="list-style-type: none"> Le député et maire de la ville Louis Giscard d'Estaing fait venir en Auvergne, pendant deux mois, un choix sélectif d'œuvres présentées en décembre. Remonte sa toile « <i>Les Choses</i> » .

Mai 2007			<ul style="list-style-type: none"> • Un amalgame est pratiqué par la presse et les radios nationales entre sa position de Président de la Maison des Artistes et la récente campagne électorale présidentielle. Reçu par Nicolas Sarkozy, il y défend les 40 000 artistes affiliés et souhaite un rééquilibrage des subventions attribuées actuellement aux institutions prétendument officielles de l'art contemporain. • Le quotidien <i>Le Monde</i> lui consacre colonnes et diatribes. • Il débat en direct pendant 40 minutes sur <i>France Culture</i>, le 11 mai, face aux représentants et bénéficiaires privilégiés des FRAC.
1 ^{er} juin 2007			<ul style="list-style-type: none"> • Eric Garandeau, conseiller technique pour la culture et la communication du Président de la République, le reçoit au Palais de l'Élysée. A l'issue d'un entretien complet et approfondi de plus d'une heure, au cours duquel Rémy Aron a exposé les projets de la MDA, la situation des artistes en France, la question de la fiscalité du marché de l'art, l'enseignement artistique dans les collèges et lycées, le colloque européen sur la couverture sociale des artistes organisé en partenariat avec l'UNESCO, etc, M. Garandeau n'a pas manqué de lui manifester son soutien et l'appelle à une collaboration régulière.
14 juin au 19 juin 2007	MATSUMOTO (Japon) Inoue-hyakkaten	6 ^{ème} biennale des artistes franco-japonais	<ul style="list-style-type: none"> • Sous le patronage du Club des Amis de l'Europe et des Arts et de la Japan International Artists Society, 50 toiles françaises et 50 japonaises sont exposées.
30 juin au 1 ^{er} juillet 2007	PARIS Espace des Blancs Manteaux 48, rue Vieille du Temple 4 ^{ème}	Itinéraires	<ul style="list-style-type: none"> • Il s'agit de la 4^{ème} édition du week-end des Arts Visuels où ateliers et galeries du 4^{ème} arrondissement ouvrent leurs portes.
Août 2007			<ul style="list-style-type: none"> • Au cours de ses vacances, revisite Venise et ses trésors.
4 au 15 septembre 2007	PARIS Galerie Crous – Beaux-Arts 11, rue des Beaux-Arts. 6 ^{ème}		<ul style="list-style-type: none"> • 20 artistes du 4^{ème} arrondissement présentent des travaux récents. • Ses 4 peintures dominent l'exposition et reçoivent l'assentiment du public.
8 au 18 novembre 2007	PARIS Espace Auteuil 2, Place de la Porte d'Auteuil 16 ^{ème}	Salon d'Automne	<ul style="list-style-type: none"> • Y expose un grand format « <i>Rencontre</i> » ainsi que deux « 1F ».
22 novembre au 2 décembre 2007	PARIS Grand Palais	Art en Capital	<ul style="list-style-type: none"> • 5 Salons font cause commune pour avoir le privilège d'exposer ensemble sous la coupole du Grand Palais. Ce sont les <i>Artistes français</i>, les <i>Indépendants</i>, <i>Comparaisons</i>, le <i>Dessin et la Peinture à l'eau</i>, la <i>Nationale des Beaux-Arts</i>. • A « <i>Comparaisons</i> » montre « <i>La Plage</i> » : peinture de grand format à résonance surréaliste, nourrie de tons froids et conjuguée de lignes géométrisées. L'identification au titre n'apparaissant pas immédiatement au spectateur.
26 novembre au 2 décembre 2007	PARIS Musée des Lettres et Manuscrits 8, rue de Nesle. 6 ^{ème}	Salon International de Paris « France-Japon 2007 »	<ul style="list-style-type: none"> • 7^{ème} année consécutive de présence à cette manifestation.
27 novembre 2007 au 2 février 2008	CHAMALIERES (Puy-de-Dôme) Espace Triennial 2, Allée du Parc	Sélection de peintures et de sculptures du Salon d'Automne	<ul style="list-style-type: none"> • Comme au mois de janvier dernier il montre, en Auvergne, son œuvre du Salon d'Automne de Paris sélectionnée par le jury parmi plusieurs centaines d'envois.
25 janvier au 27 février 2008	TOKYO (Japon)	France-Japon 2008 L'Art actuel	<ul style="list-style-type: none"> • Représente, avec quelques confrères, un témoignage des tendances plastiques françaises au pays du soleil levant. • Cette manifestation devrait se poursuivre à Kyoto.

11 février au 22 février 2008	CHAMPIGNY-SUR-MARNE (Val de Marne) Lycée polyvalent Langevin-Wallon 126, avenue Roger Salengro	« L'œuvre de la quinzaine »	<ul style="list-style-type: none"> Au cours de l'année scolaire 2007-2008, un artiste, une œuvre sont présentés tous les 15 jours. A l'origine de cette intéressante initiative, une élève de Rémy Aron. Cette ouverture culturelle est ainsi donnée à des lycéens pour leur permettre d'aborder et parfois approfondir la connaissance d'œuvres artistiques. Ainsi, une peinture de R. Aron est installée pendant 2 semaines, seule, au regard et au jugement de plusieurs centaines d'élèves.
13 mars au 19 avril 2008	PARIS Galerie Francis Barlier 36, rue de Penthièvre . 8ème	<u>Exposition particulière</u>	<ul style="list-style-type: none"> La 47^{ème}. La dernière remontant à l'été 2006. L'artiste, qui n'avait pas exposé individuellement à Paris depuis le mois de novembre 2004, privilégiant par altruisme l'organisation de la MDA et la défense de ses confrères, montre un ensemble de 36 peintures.
4 au 20 juillet 2008	PARIS Espace des Blancs Manteaux 48, rue Vieille du Temple 4ème	« Paris-Lodi »	<ul style="list-style-type: none"> Manifestation collective réunissant 30 artistes.
10 juillet 2008	PEKIN (Chine)	3 ^{ème} Biennale internationale	<ul style="list-style-type: none"> Outre l'inauguration de la biennale, le Président de la MDA participe à la réunion du Comité Exécutif de l'AIAP (ONG auprès de l'UNESCO) dans le cadre des rapprochements professionnels entre les artistes européens et chinois qui veulent reprendre en main leur destin collectif.
Juillet 2008	NEVERS (Nièvre)	9 ^{ème} Biennale de la peinture	<ul style="list-style-type: none"> Importante exposition, cataloguée, dans laquelle il présente 6 peintures : « L'atelier » 100 X 100 cm ; « L'attente » 100F ; « Le rêve de Venise » 50F ; « La porte étroite » 50F ; « La méridienne » 30F ; et « La nuit » 30F.
14 juillet 2008			<ul style="list-style-type: none"> Avant d'être reçu, le 18/07, par le Secrétaire d'Etat chargé des Relations avec le Parlement auprès du 1^{er} Ministre afin de lui faire mieux connaître, ainsi qu'aux parlementaires, les projets de la MDA, Rémy Aron a été invité, es qualité, à la réception du 14 juillet au Palais de l'Elysée.
19 août 2008			<ul style="list-style-type: none"> Invité en direct sur France Culture dans l'émission « Contre expertise » dans le cadre de sa réflexion sur un projet de défiscalisation d'achats d'œuvres d'art, initié lors d'un forum au Sénat en décembre 2006.
17 octobre au 26 octobre 2008	PARIS Salle des fêtes de la Mairie du 15ème	Corée-France Carte blanche au Namsong Art Museum	<ul style="list-style-type: none"> Une sélection d'artistes sud-coréens du Namsong Art Museum offre une confrontation avec 13 peintres français dont Drago Dedic, Ronel, Pincas, Sloba, etc Cette même exposition, pour laquelle un catalogue a été édité, sera présentée ensuite en Corrèze (Brive-la-Gaillarde) dans le Puy-de-Dôme (Chamalières) puis en Seine-et-Marne (Lorrez-le-Bocage).
13 novembre 2008			<ul style="list-style-type: none"> Invité à l'Assemblée Nationale pour participer, dans une salle du Palais Bourbon, au forum : <i>la politique des financements culturels et le mécénat public et privé</i>, la pertinence de ses interventions poussent l'ancien ministre de la Culture Jean-Jacques Aillagon et le Pt du Palais de Tokyo Pierre Cornette de St Cyr dans leurs ultimes retranchements...
21 novembre au 30 novembre	PARIS Grand Palais Avenue Winston Churchill. 8ème	Art en Capital	<ul style="list-style-type: none"> A « Comparaisons » montre : « <i>Sans titre</i> » un grand format répondant aux critères stylistiques entrepris et réalisés depuis 2006.
12 décembre 2008 au 18 janvier 2009	BRIVE-LA-GAILLARDE (Corrèze) Chapelle Saint Libéral	Corée-France Carte blanche au Namsong Art Museum	<ul style="list-style-type: none"> Exposition itinérante présentée pour la première fois à Paris (Mairie du XV^e) au mois d'octobre dernier.
13 décembre 2008 au 31 janvier 2009	CHAMALIERES (Puy-de-Dôme) Espace Triennial 2, Allée du Parc	Sélection d'artistes du Salon Comparaisons	<ul style="list-style-type: none"> Issu du récent <i>Comparaisons</i> (intégré dans <i>Art en Capital</i> le mois dernier au Grand Palais) 150 artistes sélectionnés montrent leur même œuvre au public auvergnat.
15 et 16 décembre 2008	PARIS Centre Georges Pompidou		<ul style="list-style-type: none"> Organise et préside la <i>Convention européenne sur le statut de l'artiste visuel</i> réunissant une vingtaine de délégations européennes intervenant sur la fiscalité, la couverture sociale, la situation et la notion d'artiste

			plasticien, ainsi que sur les dispositifs d'aide à la création de leur pays respectif.
			•
6 février au 14 mars 2009	CHAMALIERES (Puy-de-Dôme) Galerie d'Art Contemporain	Corée-France Carte blanche au Namsong Art Museum	• Exposition itinérante présentée pour la première fois à Paris (Mairie du XV ^e) au mois d'octobre dernier.
			•
21 mars au 12 avril 2009	LORREZ-LE-BOCAGE (Seine-et-Marne) Espace Artevie	Corée-France Carte blanche au Namsong Art Museum	• Exposition itinérante présentée pour la première fois à Paris (Mairie du XV ^e) au mois d'octobre dernier.
			•
			•
			•
			•